

**Dramat : materiały pomocnicze dla nauczycieli gimnazjów na łamach kwartalnika „Język Polski w Szkole : Gimnazjum” i „Język Polski w Gimnazjum” za lata 1999/2000 - 2015/2016 : bibliografia**  
**Wybór i opracowanie Ewa Lewicka**  
**Kielce : Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka, 2016**

## **I. MATERIAŁ MERYTORYCZNY**

### **MICKIEWICZ ADAM „DZIADY”**

1. Dec, Dorota : Wprowadzenie do lektury „Dziadów” cz. II. Inspiracje angielskie. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 15, nr 1 (2013/2014), s. 29-40  
Struktura systemu edukacji w Anglii. Angielskie pomoce dydaktyczne dla uczniów. Przewodnik po „Dziadach” na wzór tego rodzaju projektów, realizowanych w Wielkiej Brytanii. Podstawowe informacje. Wprowadzenie do „II części Dziadów” Mickiewicza. Kto jest kim w „Dziadach”? jak zrozumieć kompozycje dramatu Mickiewicza? Jak zrozumieć język Mickiewicza?

### **SŁOWACKI JULIUSZ „BALLADYNA”**

2. Bartos, Katarzyna : Problematyka teatralna „Balladyny” Juliusza Słowackiego. W: Język Polski w Szkole : gimnazjum. – R. 4, nr 4 (2002/2003), s. 17-25  
Analiza „Balladyny” jako tekstu do wystawienia w teatrze. M.in. próba odpowiedzi na następujące pytania: Jakie dyspozycje teatralne zawiera „Balladyna” Juliusza Słowackiego? Czy jest to w ogóle dramat sceniczny? Jakie są potencjalności teatralne „Balladyny”? Co sugerują didaskalia i tekst główny?
3. Bukowska, Edyta : W Roku Juliusza Słowackiego – „Balladyna” jako lektura szkolna. W: Język Polski w Szkole : gimnazjum. – R. 11, nr 1 (2009/2010), s. 9-24  
Materiał merytoryczny. Taksonomia dramatów Słowackiego w kanonie lektur szkolnych. „Balladyna” w świetle propozycji metodycznych.
4. Kurska, Anna : Marzenia o szczęściu czyli o „Balladynie” Juliusza Słowackiego W: Język Polski w Szkole : gimnazjum. – R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 21-30  
Motyw marzeń w dramacie J. Słowackiego.

## **II. KONSPEKTY, SCENARIUSZE ZAJĘĆ**

### **OGÓLNE**

5. Olszewska, Ewa : Przekażę Ci wiedzę o dramacie : o uczeniu się we współpracy słów kilka. W: Język Polski w Szkole : gimnazjum. – R. 3, nr 3 (2001/2002), s. 41-43  
Scenariusz zajęć w klasie II, prowadzonych metodą JIGSAW, przeprowadzonych po opracowaniu „Zemsty” A. Fredry i „Romea i Julii” W. Szekspira.

### **FREDRO ALEKSANDER „ZEMSTA”**

6. Borowiec Karina, Szymik Eugeniusz : Techniki dramowe na lekcjach języka polskiego w gimnazjum. W: Język Polski w Szkole : gimnazjum. – R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 36-48  
Podział technik dramowych. Stop-klatka i inne strategie. Rola i improwizacja w roli. Pozostałe ćwiczenia dramowe. Scenariusze lekcji. Temat 3: Po dwóch stronach muru – o źródle konfliktu dramatycznego (Aleksander Fredro „Zemsta”).

#### **KOŁODZIEJ PIOTR „OBIEŻYSASI: OBRAZEK LUDOWY ZE ŚPIEWAMI W 4 AKTACH”**

7. Maćkula, Dorota : Od Obieźysasa do EUsieroty – lekcja języka polskiego na Opolszczyźnie W: Język Polski w Szkole : gimnazjum. – R. 11, nr 1 (2009/2010), s. 25-41  
Aksjologia i mała ojczyzna. Scenariusz zajęć, temat: „A tato wyjechał i wróci dopiero na święta...”, z wykorzystaniem tekstu P. Kołodzieja „Obieźysasi: obrazek ludowy...”.

#### **MICKIEWICZ ADAM „DZIADY. CZ. II”**

8. Surdej, Beata : A. Mickiewicz, „Dziady. Część II” – od lektury do egzaminacyjnej rozprawki. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 14, nr 1 (2012/2013), s. 62-72  
Scenariusze lekcji. Temat 1: „Dziady” – do źródeł utworu. Temat 2: Jak to było – czytanie II części „Dziadów” z podziałem na role. Temat 3: Jakie pouczenia moralne zawarł w II części „Dziadów” poeta? Temat 4: Co to znaczy „być człowiekiem”? temat 5: Jak przenieść II część „Dziadów” Adama Mickiewicza na scenę? Temat 6: Szkolny teatr. Inscenizujemy II część „Dziadów” Adama Mickiewicza.

#### **MOLIER „SKĄPiec”**

9. Wójcicka, Edyta : Praca z lekturą szkolną w gimnazjum na przykładzie „Skąpca” Moliera. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 14, nr 2 (2012/2013), s. 70-77  
Scenariusz lekcji realizowanej metoda projektu. Tematy przewodnie projektu. I. Realia społeczno-obyczajowe XVII-wiecznej Francji. II. Życie kulturalne w XVII-wiecznym Paryżu. Temat zajęć: Śladami Molierowskiego Skąpca (nie tylko) po XVII-wiecznym Paryżu.

#### **MOLIER „ŚWIĘTOSZEK”**

10. Surdej, Beata : „Świętoszek” Moliera a podstawa programowa W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 14, nr 2 (2012/2013), s. 62-69  
Scenariusze lekcji. Temat 1: Gromadzimy wiadomości na temat lektury „Świętoszek”. Temat 2; Świat przedstawiony w „Świętoszku” Moliera. Temat 3: Jakim człowiekiem był Tartuffe? Temat 4: Cechy komedii na podstawie „Świętoszka” Moliera.

#### **SHAKESPEARE WILLIAM „ROMEO I JULIA”**

11. Bukowiecka Maria, Baranowska Zofia : Człowiek wobec cierpienia : (propozycja metodyczna do klasy II). W: Język Polski w Szkole : gimnazjum. – R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 49-52  
Scenariusz 2-godzinnej lekcji. Jako pomoce dydaktyczne uwzględniono: J. Kochanowskiego „Tren VIII”, W. Shakespe’ra „Romea i Julię” (fragment), J.

Parandowskiego „Orfeusza i Eurydykę” (fragment), „Biblię”: „Nieszczęścia Hioba”, „Król wyśmiany” (fragmety).

12. Gajda, Barbara : Najślynniejsza miłość świata – Romeo i Julia. W: Język Polski w Szkole : gimnazjum. – R. 4, nr 1 (2002/2003), s. 54-57  
Scenariusz lekcji.

13. Ratajczak, Grażyna : Kochając kogoś, rezygnujemy... (William Szekspir „Romeo i Julia”). W: Język Polski w Szkole : gimnazjum. – R. 4, nr 2 (2002/2003), s. 61-62

### **SŁOWACKI JULIUSZ „BALLADYNA”**

14. Surdej, Beata : „Balladyna” i e-maile. W: Język Polski w Szkole : gimnazjum. – R. 12, nr 1 (2010/2011), s. 68-77  
Opis zrealizowanych przez autorkę lekcji, m.in. współczesny scenariusz do fragmentu „Balladyny” z wykorzystaniem tekstów piosenek rockowych i popularnych.

### **SOFOKLES „ANTYGONA”**

15. Jagieła Dorota, Fałek Olga : Wykorzystanie prezentacji multimedialnej w cyklu lekcji o „Antygonie” Sofoklesa. W: Język Polski w Szkole : gimnazjum. – R. 6, nr 2 (2004/2005), s. 70-80  
Scenariusze lekcji. Lekcja 1: Test znajomości lektury „Antyгона” Sofoklesa. Lekcja 2: Wprowadzenie do świata teatru i dramatu antycznego. Lekcja 3: Zanim na scenę wkroczy Antyгона, czyli o tragicznych losach Edypa i jego rodziny. Lekcja 4: „Antyгона” Sofoklesa – konflikt dwóch racji. Ocena postępowania bohaterów. Lekcja 5: O „Antygonie” jako dramacie antycznym. Podsumowanie wiadomości o lekturze. Lekcja 6: Pożegnanie z „Antygoną” Sofoklesa (wypracowanie klasowe).

16. Jańczyk, Grażyna : O uczniowskich potyczkach z pisaniem, czyli jak uczyć redagowania tekstów. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 16, nr 3 (2014/2015), s. 79-105  
M.in. scenariusz zajęć „Są dzieła, wątki i motywy, które nigdy nie przestana być aktualne (na przykładzie „Antygony” Sofoklesa).