

Edukacja filmowa - materiały pomocnicze dla nauczycieli na łamach kwartalników:
„Nauczanie Początkowe. Kształcenie Zintegrowane”, „Język Polski w Szkole IV-VI”, „Język
Polski w Gimnazjum”, „Język Polski w Szkole Średniej”, „Język Polski w Liceum” za lata
1999-2016 : bibliografia w wyborze

Wybór i oprac. Anna Knajder-Sowa
Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka w Kielcach, 2016 r.

NAUCZANIE POCZĄTKOWE. KSZTAŁCENIE ZINTEGROWANE

1. Miązek, Magdalena : „Inni” wśród nas - fragment scenariusza zajęć dla klasy II lub III z wykorzystaniem filmu. W: Nauczanie Początkowe : kształcenie zintegrowane. – R. 29 (51), nr 3 (2005/2006), s. 78-82
Wizja prawdziwej przyjaźni na podstawie filmu „Zebra z klasą”.
2. Skoczek, Aleksandra : „Pokemon” - film, zabawka... czy zagrożenie. W: Nauczanie Początkowe : kształcenie zintegrowane. – R. 29 (51), nr 3 (2005/2006), s. 65-70
Jakie wartości promuje gra Pokemony, czym są Pokemony?
3. Szkolak, Anna : Rola filmu dydaktycznego we wszechstronnym rozwoju osobowości ucznia w młodszym wieku szkolnym. W: Nauczanie Początkowe : kształcenie zintegrowane. – R. 28, nr 3 (2004/2005), s. 27-36
Pedagogiczne funkcje filmu. Znaczenie filmu w edukacji plastycznej, muzycznej, technicznej, motoryczno-zdrowotnej.

JĘZYK POLSKI W SZKOLE IV-VI

4. Bula, Danuta : *Wielka, większa i największa* Jerzego Broszkiewicza - nowe spojrzenie. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 17, nr 2 (2015/2016), s. 76-97
Nowe spojrzenie na dawna lekturę „Wielka, większa i największa” dla klas IV-Vi szkoły podstawowej. Konspekty lekcji: Maszyny przyjazne człowiekowi, Największa przygoda Iki i Groszka (wykorzystanie fragmentu filmu opartego na lekturze w reżyserii Ewy Sokołowskiej dostęp w Internecie), W fantastycznym świecie. „Transformers”, czyli ożywione maszyny (wykorzystanie fragmentu filmu „Transformers” dostępnego w Internecie), W fantastycznym świecie – wrogie ożywione maszyny, czyli horror.
5. Choroszczyńska, Marta : Kim są moi przodkowie? : (propozycja metodyczna do klasy IV). W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 4, nr 2 (2002/2003), s. 68-70
Konspekt lekcji dla IV klasy szkoły podstawowej. Omówienie wiersza „Moi przodkowie” Marii Rosiewicz. Wykorzystanie na lekcji fragmentów filmu „Walka o ogień”.
6. Ciborowska-Lipko, Bożena : Robin Hood - rabuś czy bohater? : (propozycja metodyczna dla klasy VI). W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 7, nr 3 (2005/2006), s. 62-72
Konspekty lekcji dotyczących postaci Robin Hooda, z wykorzystaniem filmu „Robin Hood: książę złodziei”.
7. Dominik- Stawicka, Donata : O encyklopedyzmie słów kilka. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 13, nr 4 (2011/2012), s. 94-103
Scenariusz lekcji na temat: Obraz średniowiecznego Krakowa w „Historii żółtej cizemki” A. Domańskiej (wykorzystanie fragmentów filmu „Historia żółtej cizemki”).

8. Goczał, Ewa : *Wszędzie ta sama ziemia* : projekt cyklu kształcenia literacko-kulturowego. W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. – R. 17, nr 1 (2015/2016), s. 46-59
Metodyczne opracowanie „Szachinszacha” Ryszarda Kapuścińskiego w kontekście filmu „Persepolis” Vincenta Paronnauda i Marjane Satrapi oraz fragmentów wiersz „Odpowiedź” Zbigniewa Herberta.
9. Jawor-Baranowska, Jadwiga : Dziecko wobec codziennych problemów w wybranych tekstach kultury dla klasy IV. W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. – R. 14, nr 1 (2012/2013), s. 72-100
Wykorzystanie lektur: „Charlie i fabryka czekolady” R. Dahla, „Pinokio” C. Collodi’ego, „Daleki rejs” A. Onichimowskiej, „Władca Lewaku” D. Terakowskiej oraz filmów: „Mój stary” i „Abel twój brat” w reżyserii J. Nasfetera oraz „Para” w reżyserii A. Maleszki.
10. Jawor-Baranowska, Jadwiga : *Historia żółtej cizemki* – nowe spojrzenie. W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. – R.13, nr 1 (2011/2012), s. 49-74
Prezentacja cyklu lekcji omawiających lekturę „Historia żółtej cizemki” A. Domańskiej. Scenariusze lekcji: Spotkanie z utalentowanym bohaterem lektury „Historia żółtej cizemki”, Trudna droga chłopca z Poręby do edukacji, Co zaszło Wawrzusia w Krakowie (wykorzystanie fragmentów filmu fabularnego Sylwestra Chęcińskiego), Podziwiamy z Wawrzusiem Ołtarz Wita Stwosza (wykorzystanie fragmentów filmu fabularnego Sylwestra Chęcińskiego), „Historia żółtej cizemki” jako powieść historyczna, Twórcy filmu „Historia żółtej cizemki”, Wirtualna wycieczka do Muzeum narodowego, czyli poznajemy obraz Jana Matejki „Ociemniały Wit Stwosz z wnuczką”.
11. Jawor-Baranowska, Jadwiga : *Niewiarygodne przygody Marka Piegusa* - nowe spojrzenie. W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. – R.13, nr 2 (2011/2012), s. 55-77
Powieść detektywistyczna dla dzieci i młodzieży Edmunda Niziurskiego. Cykl scenariuszy (jeden z nich „Film jako obraz czasów, w których powstaje”).
12. Jawor-Baranowska, Jadwiga : *Szatan z siódmej klasy* - nowe spojrzenie. W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. – R. 13, nr 4 (2011/2012), s. 33-65
Powieść Kornela Makuszyńskiego lekturą w klasie VI szkoły podstawowej (zawiera „Inne teksty kultury, nawiązujące do powieści „Szatan z siódmej klasy” – filmy w reżyserii Marii Kaniewskiej, Kazimierza Tarnasa).
13. Jędrych, Karolina : Olimp XXI wieku, czyli Percy Jackson gościem na lekcji języka polskiego. W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. – R. 17, nr 4 (2015/2016), s. 63-77
Karty pracy do ekranizacji powieści Rica Riordana „Percy Jackson i bogowie olimpijscy”. Zajęcia z języka polskiego w kl. VI szkoły podstawowej.
14. Kołodziej, Anna : W rajskich i tajemniczych ogrodach. W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. – R. 11, nr 1 (2009/2010), s. 67-71
Kilka pomysłów na integrację - praca z „Tajemniczym ogrodem” F. H. Burnett na języku polskim, przyrodzie i muzyce. Na zakończenie projektu obejrzenie ekranizacji powieści dokonanej przez Agnieszkę Holland.
15. Koralewska, Grażyna : *Opowieści z Narnii* C.S. Lewisa : (propozycja metodyczna). W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. – R. 13, nr 4 (2011/2012), s. 66-78
Scenariusze lekcji z wykorzystaniem lektury. Tematy: Świat ukazany w lekturze „Opowieści z Narnii”, Opis postaci Edmunda, Decydować – trudna sprawa!, Siła poświęcenia – Aslan, Jakich wartości bronią dzieci w Narnii? Filmujemy scenę...

16. Kowalczyk-Magda, Anna : Książka a film - o adaptacji powieści Edmunda Niziurskiego *Sposób na Alcybiadesa* : (propozycja metodyczna do klasy VI). W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. – R. 3, nr 2 (2001/2002), s. 45-48
Scenariusz lekcji dotyczącej lektury.
17. Kowalska Elżbieta, Noskowicz Beata : *Chodziła Matkaboska* Michała Błazejewskiego : (propozycja metodyczna do klasy VI). W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. – R. 3, nr 2 (2001/2002), s. 64-68
Scenariusze lekcji. Analiza wiersza. Próba tworzenia filmu na podstawie wiersza.
18. Krasińska, Aneta : Gatunki pozaliterackie a praktyka szkolna (film, spektakl teatralny, dramat groteskowy, piosenka). W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. – R. 11, nr 2 (2009/2010), s. 7-17
Omawianie w szkole takich gatunków jak film, spektakl, dramat groteskowy, piosenka.
19. Kucia-Kanclerz, Małgorzata : *Zaproszenie do podróży* : (propozycja metodyczna dla klasy VI). W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. – R. 4, nr 3 (2002/2003), s. 67-72
Scenariusz lekcji języka polskiego ukazujący motyw podróży w literaturze i filmie („Podróż za jeden uśmiech”). Kształcenie umiejętności poszukiwania, porządkowania i wykorzystywania praktycznych informacji z różnych źródeł.
20. Kut, Arkadiusz : *Lekcje z filmem Tytus, Romek i A'Tomek wśród złodziei marzeń* w klasie piątej. W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. – R. 10, nr 1 (2008/2009), s. 41-52
Propozycja cyklu lekcji z języka polskiego z wykorzystaniem filmu Leszka Gałysza.
Problematyka: tematyka filmoznawcza, omówienie fabuły i zawartych w niej problemów, zagadnienia dźwiękowej i muzycznej oprawy oraz kompozycja kadru.
21. Kut, Arkadiusz : *Lektura a adaptacja filmowa*. W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. – R. 10, nr 2 (2008/2009), s. 7-12
Propozycje zagadnień do omówienia na lekcjach języka polskiego poświęconych filmowej adaptacji dzieła literackiego.
22. Kut, Arkadiusz : *Zupełnie nowe dzieło czy tylko kopia książki? : o adaptacji filmowej lektury*. W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. – R. 10, nr 3 (2008/2009), s. 66-75
Propozycja lekcji języka polskiego, mającej na celu poszerzenie wiedzy o kinie, ukazanie uczniom odmienności tworzywa filmu i lektury na przykładzie „W pustyni i w puszczy”.
Propozycja serii ćwiczeń ukazujących autonomiczną wartość adaptacji filmowej, omówienie wybranych środków filmowego wyrazu i opowiedzenie o ludziach współpracujących przy powstaniu filmu oraz wzbogacenie słownictwa o kilka pojęć z języka kina.
23. Kwiatkowska-Żak, Iwona : *Czego nauczyła nas lektura Tajemniczy ogród*. W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. – R. 8, nr 2 (2006/2007), s. 81-100
Konspekty lekcji języka polskiego przeprowadzonych metodą projektu, dotyczących lektury.
Lekcja czwarta i piąta: Utwór literacki a jego filmowa adaptacja.
24. Marciniak, Katarzyna : *Kinema, filmia... - czyli o X Muzie na języku polskim*. W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. – R. 5, nr 4 (2003/2004), s. 27-42
Konspekty lekcji języka polskiego mające na celu zapoznanie uczniów z wiadomościami na temat filmu.

25. Miernik Justyna, Piasta-Siechowicz Joanna : Książka a adaptacja filmowa : *Tajemniczy ogród* F. H. Burnett - *Tajemniczy ogród* A. Holland. W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. – R. 11, nr 1 (2009/2010), s. 74-84
Prezentacja przykładowych slajdów do prezentacji multimedialnej lub prezentacji plakatowej, do wizualizowania specyfiki dwóch dziedzin sztuki: literatury i filmu.
26. Piasta-Siechowicz, Joanna : Film o lęku... W: *Język Polski w Szkole dla Klas IV-VI*. – R. 8, nr 4 (2006/2007), s. 93-94
Propozycja wykorzystania na lekcji filmu „4 piętro” reż. Antonio Mercero.
27. Piasta-Siechowicz, Joanna : Propozycje scenariuszy lekcji w klasie IV realizujących zagadnienia bloku „Odkrywanie przyrody”. W: *Język Polski w Szkole dla Klas IV-VI*. – R. 1, nr 1 (1999/2000), s. 19-25
Scenariusze lekcji: Przywołajmy letnie wspomnienia, Mój pierwszy pomysł na film, Pozwólmy naszej wyobraźni tworzyć (K. I. Gałczyński „Jutro popłyniemy”).
28. Piasta-Siechowicz, Joanna : Skąd my to znamy - o poszukiwaniu kontekstów kulturowych. W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. – R. 8, nr 4 (2006/2007), s. 20-28
Konspekt lekcji języka polskiego dotyczący poszukiwania kontekstów kulturowych przy pomocy filmu „*Asterix i Obelix: Misja Kleopatry*” w reżyserii Renne Goscinnego i Alberta Uderzo.
29. Sobczak, Dorota : Szkolne konteksty lektury. W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. – R. 8, nr 3 (2006/2007), s. 60-65
Konspekty cyklu lekcji języka polskiego opartych na baśni „*Czerwony Kapturek*”, z wykorzystaniem zarówno tekstów literackich, werbalnych jak i ikonografii (komiksu, słuchowiska radiowego, filmu).
30. Stępień, Beata : Zostań recenzentem filmowym : (propozycja metodyczna do klasy V z wykorzystaniem Internetu). W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. – R. 3, nr 3 (2001/2002), s. 63-65
Konspekt lekcji języka polskiego mającej na celu zapoznanie uczniów z procesem powstawania filmu i z recenzjami filmowymi, także w Internecie.
31. Stróżyński, Mateusz : *Gwiezdne wojny – Biblia* młodego pokolenia. W : *Język Polski w Szkole IV-VI*. – R. 6, nr 3 (2004/2005), s. 10-21
Potrzeba mitu. Filmowe sacrum. Zbawiciel społeczeństwa globalnego. Księga (?) zakorzeniona w kulturze.
32. Szefler, Elżbieta : Programy telewizyjne i radiowe, kinowe i teatralne w pracy z czwartoklasistami. W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. – R. 17, nr 3 (2015/2016), s. 11-30
Umiejętne korzystanie przez uczniów ze środków masowego przekazu. Rodzaje programów oraz informatorów promujących programy telewizyjne, teatralne i kinowe.
33. Wodnicka, Wioletta : Edukacja medialna w nauczaniu języka polskiego. W: *Język Polski w Szkole dla Klas IV-VI*. – R. 1, nr 2 (1999/2000), s. 96-110
Projekt wykorzystania przekazów medialnych na lekcjach w klasie VI lub gimnazjum. W tym filmu: Film – jego istota i charakter, Twórcy filmu, Fabuła utworu a kadry filmowe, Spotkanie z organizatorami Lubuskiego Lata Filmowego w Łagowie, Wycieczki do kina, Rodzaje filmu, Adaptacja – najtrwalszy związek literatury i filmu, Twórcze działania uczniów.

34. Wójcicka, Edyta : Jak rozbudzić uczniowską kreatywność? W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 17, nr 4 (2015/2016), s. 85-89
Scenariusze lekcji języka na podstawie filmu „Chłopiec w pasiastej piżamie” w reżyserii M. Hermana, będącego ekranizacją powieści Johna Boyne’a.
35. Wójcicka, Edyta : Rozmowy o prawach dziecka w kontekście filmu *Chłopiec w pasiastej piżamie*. W: Język Polski w Szkole IV-VI. – R. 17, nr 4 (2015/2016), s. 78-89
Scenariusze lekcji języka na podstawie filmu „Chłopiec w pasiastej piżamie” w reżyserii M. Hermana, będącego ekranizacją powieści Johna Boyne’a.

JĘZYK POLSKI W GIMNAZJUM

36. Bober Małgorzata, Nowak Iwona : J. K. Rowling *Harry Potter i Komnata Tajemnic* (propozycja lekcji w kl. I i II gimnazjum). W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 5, nr 4 (2003/2004), s. 60-67
Konspekt lekcji języka polskiego - omówienie powieści i jej adaptacji filmowej „Harry Potter i Komnata Tajemnic”.
37. Chmielewska, Katarzyna : „Pan Tadeusz” na ekranie czyli epopeja ożywiona. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 1, nr 3 (1999/2000), s. 25-27
Tematy do dyskusji po obejrzeniu filmu „Pan Tadeusz” A. Wajdy.
38. Ciciak, Anna : Życiorysy pisarzy konkretyzowane uczniowskim scenariuszem filmowym. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 1, nr 3 (1999/2000), s. 28-34
Życiorys na lekcji języka polskiego z wykorzystaniem wersji życiorysu Makuszyńskiego oraz wiersza. Konstruowanie scenariuszy filmowych w oparciu o życiorysy pisarzy.
39. Howil Waldemar, Sendyk Ewa : Multimedialna katedra : udany eksperyment edukacyjny. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 7, nr 4 (2005/2006), s. 88-92
Konspekt lekcji języka polskiego mającej na celu zapoznanie z cechami charakterystycznymi architektury stylu gotyckiego, z wykorzystaniem multimediiów (m.in. filmu T. Bagińskiego „Katedra”).
40. Iwasiewicz, Mirosława : Tablica interaktywna w realizacji wybranych wymagań podstawy programowej. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 13, nr 4 (2011/2012), s. 43-66
Wykorzystanie tablicy interaktywnej na przykładzie lekcji poświęconej opisowi odczuć w związku z odbiorem dzieła sztuki - obrazu Jana Matejki „Jan Kochanowski nad zwłokami Urszulki”. Analiza tekstu kultury pod kątem specyfiki gatunku – plakat filmowy „Opowieść wigilijna”.
41. Janowska Ilona, Niżnikowska Jolanta : Czy przebaczyć znaczy zapomnieć? : scenariusz lekcji historyczno-polonistycznej dla klasy trzeciej gimnazjum. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 89-101
Temat lekcji: 17 IX 1939 w oczach historyków i poety – czy przebaczyć znaczy zapomnieć? (wykorzystanie fragmentu filmu „Krzyżacy” jako jednego ze środków dydaktycznych).
42. Kastelik-Herbuś, Agnieszka : Pewien *Pan Tadeusz* - postrach gimnazjalistów. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 8, nr 4 (2006/2007), s. 68-78
Konspekty cyklu lekcji języka polskiego, dotyczących omawiania „Pana Tadeusza” w sposób zrozumiały i przystępny dla uczniów (wykorzystanie filmu „Pan Tadeusz” Andrzeja Wajdy).

43. Knap Katarzyna, Knap Artur : Wakacje w raju : (filmowa adaptacja *Władcy much* W. Goldinga na lekcjach języka polskiego). W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 4, nr 4 (2002/2003), s. 32-37
Scenariusz (osnowa) lekcji.
44. Kot, Joanna : Scenariusz lekcji języka polskiego z wykorzystaniem komputera dla klasy drugiej gimnazjum. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 2, nr 2 (2000/2001), s. 10-11
Temat lekcji: Tworzymy „Słownik filmowy”.
45. Krynicka-Terlecka, Ewa : Od „żywych fotografii” - czyli o historii, technice i twórcach filmu : (propozycja metodyczna do klasy I). W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 3, nr 2 (2001/2002), s. 66-71
Scenariusz lekcji dotyczącej edukacji czytelniczko-medialnej w klasie I gimnazjum.
46. Lysko, Bożena : Żydzi w literaturze i kulturze : (propozycja metodyczna). W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 8, nr 3 (2006/2007), s. 62-71
Konspekt lekcji prowadzonej metodą projektu, dotyczącej obecności Żydów w literaturze i kulturze oraz w lokalnej społeczności, w oparciu o film „Mojżesz” (seria: Najwięksi Bohaterowie i Opowieści Biblii, Goodtimes Home Video, 1999).
47. Macheta-Kornaś, Izabela : *Potop* płaszczyzną integracji (cykl lekcji integrujących treści bloku humanistycznego). W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 4, nr 4 (2002/2003), s. 38-52
Konspekty lekcji integrujących wiadomości z języka polskiego i historii - omówienie powieści „Potop” Henryka Sienkiewicza oraz dziejów najazdu Szwedów na Polskę. Przy temacie lekcji „Bogurodzica znaczy Maryja” wykorzystano fragmenty filmów: „Krzyżacy”, „Potop”.
48. Maćkula, Dorota : Gila romane jako głos w dialogu międzykulturowym. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 12, nr 4 (2010/2011), s. 50-63
Propozycja lekcji języka polskiego w gimnazjum na temat wielokulturowości, inności. Praca z utworami literackimi i filmowymi dotyczącymi Romów.
49. Marek, Halina : W kręgu przeciwności - bohaterowie *Zemsty*: Cześnik Raptusiewicz i Rejent Milczek : (projekt lekcji). W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 6, nr 3 (2004/2005), s. 43-46
Konspekt lekcji języka polskiego - omówienie „Zemsty” Aleksandra Fredry, z wykorzystaniem jej filmowej adaptacji w reżyserii Andrzeja Wajdy.
50. Matysek, Ewa : Czy natura może istnieć bez człowieka? (propozycja lekcji z wykorzystaniem filmu *Microcosmos*). W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 6, nr 2 (2004/2005), s. 41-44
Konspekt lekcji języka polskiego. Film „Microcosmos” wstępem do rozważań na temat miejsca człowieka we wszechświecie, sensu jego istnienia i roli jaką spełnia w przyrodzie.
51. Nalepa, Dorota : ...człowiek nie jest śmieszny i godny politowania... : (propozycja pracy z lekturą). W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 6, nr 3 (2004/2005), s. 47-53
Konspekty lekcji języka polskiego poświęconej rozwijaniu sfery emocjonalnej uczniów, poprzez identyfikację z bohaterami literackimi „Zemsty” Aleksandra Fredry (wykorzystanie fragmentów filmowej adaptacji sztuki w reżyserii A. Bohdziewicza i B. Korzeniowskiego lub

ekranizacji) i „Opowieści wigilijnej”. Tematy lekcji: Jedna godzina Józefa Papkina, Domy i ludzie w „Opowieści wigilijnej” Karola Dickensa.

52. Niklewicz, Beata : *Poloneza czas zacząć...* W: *Język Polski w Gimnazjum*. – R. 12, nr 4 (2010/2011), s. 43-49
Polonez w historii, literaturze, malarstwie i filmie. Propozycja lekcji języka polskiego w gimnazjum o polonezie.
53. Niklewicz, Beata : *Rozmawiamy o Holokauście w gimnazjum?* W: *Język Polski w Gimnazjum*. – R. 15, nr 2 (2013/2014), s. 89-94
Cykl lekcji języka polskiego poświęcony tematyce Holokaustu z wykorzystaniem opowiadań Idy Fink oraz filmoteki „Życie jest piękne” Roberta Benigniego).
54. Rodecka, Joanna : *Lekcja etyki w I klasie*. W: *Język Polski w Gimnazjum*. – R. 12, nr 2 (2010/2011), s. 77-84
Scenariusz lekcji języka polskiego w I klasie gimnazjum dotyczącej znaczenia kłamstwa w życiu uczniów. Praca z tekstami „O kłamstwie” L. Kołakowskiego i filmem „Dekalog VIII” K. Kiesłowskiego.
55. Sowa, Roman : *Antoni Block : średniowieczny rycerz według Ingmara Bergmana*. W: *Język Polski w Gimnazjum*. – R. 9, nr 3 (2007/2008), s. 98-106
Propozycja omówienia na języku polskim filmu Ingmara Bergmana „Siódma pieczęć” jako dopełnienie wiedzy uczniów na temat kultury średniowiecza i etosu rycerskiego.
56. Sowa, Roman : *Filmy o polskich nastolatkach - konsumpcja jako znak tożsamości współczesnej młodzieży*. W: *Język Polski w Gimnazjum*. – R. 17, nr 4 (2015/2016), s. 24-38
Problemy okresu dorastania w filmach Glišńskiego, Kazejak, Komasy i Rosłaniec („Bejbi blus”, „Galerianki”, „Obietnica”, „Sala samobójców” i „Świnki”).
57. Sowa, Roman : *Filmy o polskich nastolatkach (2) - dorastanie w dobie kryzysu wartości*. W: *Język Polski w Gimnazjum*. – R. 18, nr 2 (2016/2017), s. 31-41
Problemy okresu dorastania w filmach Glišńskiego, Kazejak, Komasy i Rosłaniec („Bejbi blus”, „Galerianki”, „Obietnica”, „Sala samobójców” i „Świnki”).
58. Sowa, Roman : *Od Galerianek do Panny Nikt*. W: *Język Polski w Gimnazjum*. – R. 18, nr 1 (2016/2017), s. 35-46
Film K. Rosłaniec jako zachęta do lektury powieści T. Tryzny.
59. Sowa, Roman : *Opowieść Hanny*. W: *Język Polski w Gimnazjum*. – R. 12, nr 1 (2010/2011), s. 33-41
Propozycja omówienia filmu „Życie ukryte w słowach” w reżyserii Isabel Coixet na lekcji języka polskiego, na temat kształtowania tożsamości społeczno-kulturowej człowieka i znaczenia przeszłości w tym procesie.
60. Sowa, Roman : *Truman Show, czyli telewizja przyszłości?* W: *Język Polski w Gimnazjum*. – R. 10, nr 4 (2008/2009), s. 66-73
Propozycja o mówienia na języku polskim filmu „Truman Show” w celu zrozumienia istoty programów „reality show”, funkcjonowania tego mechanizmu oraz dostrzeżenia przez uczniów granicy między ułudną rzeczywistością prezentowaną na ekranie, a światem realnym.

61. Sowa, Roman : W podróży z Hooverami... W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 11, nr 3 (2009/2010), s. 59-65
Propozycja pracy na lekcji języka polskiego z filmem „Mała miss” w reżyserii J. Daytona - dyskusja o tzw. american dream, o motywach postępowania bohaterów, wzajemnej akceptacji i wspólnym działaniu rodziny.
62. Stróżyński, Mateusz : *Gwiezdne wojny - Biblia* młodego pokolenia. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 6, nr 2 (2004/2005), s. 7-18
Elementy mitologiczne w filmach reżysera George’a Lucasa z cyklu „Gwiezdne wojny”.
63. Surdej, Beata : Alek, Rudy i Zośka - niezapomniani bohaterowie. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 14, nr 4 (2012/2013), s. 68-82
Scenariusze lekcji łączących utwór literacki z filmem – „Kamienie na szaniec” Aleksandra Kamińskiego oraz „Akcja pod Arsenalem” w reżyserii Jana Łomnickiego.
64. Tabisz, Anna : Chcesz poznać Harrisona Forda? : przeczytaj z nim wywiad! : (scenariusz lekcji). W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 2, nr 1 (2000/2001), s. 23-25
Wyznaczniki gatunkowe wywiadu, stosowanie zapisu wywiadu. Przeprowadzenie lekcji z użyciem fragmentów filmu z Harrisonem Fordem „Indiana Jones”.
65. Wykurz, Urszula : Filmowe fortyfikacje. W: Język Polski w Gimnazjum. – R. 17, nr 1 (2015/2016), s. 24-36
Rola filmu w edukacyjnym dialogu. Redagowanie recenzji filmowej na lekcji języka polskiego w gimnazjum. Ćwiczenia dramowe – „Filmowe fantazje”, „Muzyczne montaże” .

JĘZYK POLSKI W LICEUM

66. Baran, Anna : Trudna afirmacja życia w *Brzezynie* Jarosława Iwaszkiewicza (propozycja metodyczna - integracja tekstu literackiego, obrazu filmowego i malarstwa). W: Język Polski w Liceum. – R. 17, nr 4 (2002/2003), s. 48-57
Konspekt lekcji języka polskiego w liceum - omówienie „Brzeziny” Jarosława Iwaszkiewicza z wykorzystaniem filmu Andrzeja Wajdy „Brzezina” z 1970 r. i obrazów Jana Malczewskiego „Zatruta studnia”, „Śmierć”.
67. Berbesz-Kupiec, Gabriela : Teatr elżbietański : film jako kontekst interpretacyjny. W: Język Polski w Liceum. – R. 19, nr 2 (2004/2005), s. 56-62
Omówienie filmu „Zakochany Szekspir”, szczegółów biografii Szekspira oraz teatru elżbietańskiego.
68. Biernacka, Anna : *Esse* Miłosza na warsztacie scenarzysty. W: Język Polski w Liceum. – R. 13, nr 1 (2011/2012), s. 60-74
Wiersz „Esse” Czesława Miłosza na lekcjach języka polskiego jako podstawa ułożenia scenariusza jednej sceny lub całego filmu.
69. Bolek, Dorota : W supermarkecie kultury, czyli jak się robi w szkole postmodernistyczny film. W: Język Polski w Liceum. – R. 11, nr 3 (2009/2010), s. 60-73
Scenariusz lekcji języka polskiego - propozycja odczytania filmu „Matrix”.
70. Borowiak Renata, Taborska Katarzyna : Molierowska polifonia. W: Język Polski w Liceum. – R. 22, nr 3 (2007/2008), s. 17-26

Dywagacje nad wieloaspektowością twórczości Moliera. Lektura „Świętoszka” jako szansa przybliżenia kultury francuskiej licealistom, w tym kilka uwag o filmie Laurenta Girarda „Zakochany Molier”.

71. Borowiak, Renata, Taborska Katarzyna : W gabinecie luster, czyli Molier w wersji filmowej : (propozycja metodyczna). W: Język Polski w Liceum. – R. 22, nr 3 (2007/2008), s. 58-63
Poznanie sylwetki Moliera na podstawie filmu „Zakochany Molier”. Scenariusz zajęć z języka polskiego w liceum (dwie godziny lekcyjne) podsumowujących problematykę molierowską.
72. Bortnowski, Stanisław : Wulkan wyobraźni czyli o *Koloniach* Tomasza Różyckiego. W: Język Polski w Liceum. – R. 13, nr 1 (2011/2012), s. 42-59
Filmowy scenariusz „Burzy” zaproponowany przez Krzysztofa Jurusia z I LO w Krakowie.
73. Bryll Magdalena, Sowa Roman : Uczeń animuje *Stepy akermańskie* Adama Mickiewicza : (inspiracja metodyczna). W: Język Polski w Liceum. – R. 14, nr 1 (2012/2013), s. 88-103
O filmowym czytaniu literatury. Propozycja stworzenia amatorskiego filmu animowanego w oparciu o tekst literacki. Artykuł zawiera projekt scenariusza „Stepów akermańskich”.
74. Francuz, Aleksandra : *Ach, te baby!...* - o tym, jak Rzecki radzi sobie w grze salonowej. W: Język Polski w Liceum. – R. 17, nr 4 (2015/2016), s. 68-77
Analiza „Lalki” Bolesława Prusa na zajęciach języka polskiego w liceum (fragment filmu „Zapach kobiety”, reżyseria M. Brest).
75. Francuz, Aleksandra : O pewnym intrologatorze i bibliofilu - w kręgu antycznych znaczeń. W: Język Polski w Liceum. – R. 17, nr 2 (2015/2016), s. 69-81
Propozycja lekcji podsumowującej wiedzę mitologiczną: postacie Hektora, Gilgamesza, Prometeusza i Niobe. Rola i znaczenie Biblioteki Aleksandryjskiej (przy wykorzystaniu filmu „Agora”, reżyseria Alejandro Amenábar).
76. Francuz, Aleksandra : Opowieści o morzu - szanty i dzienniki pokładowe (Homer i inni). W: Język Polski w Liceum. – R. 17, nr 1 (2015/2016), s. 46-51
Projekt metodyczny uwzględniający m.in. film „Sztorm” Ridleya Scotta.
77. Francuz, Aleksandra : Rzym i jego barokowa dekoracja : (M. Sęp-Szarzyński i F. Fellini). W: Język Polski w Liceum. – R. 15, nr 4 (2013/2014), s. 51-58
Zestawienie filmu pt. „Rzym” Felliniego z utworem pt. „Epitafium Rzymowi” Mikołaja Sępa-Szarzyńskiego dla przedstawienia metafory świata zamkniętej w opisie przestrzeni. Temat lekcji do przeprowadzenia w klasie pierwszej liceum.
78. Gronek, Barbara : Ze Zbaraża widać Rzym..., czyli o kulturowej tożsamości Longinusa Podbipięty. W: Język Polski w Liceum. – R. 18, nr 3 (2003/2004), s. 15-33
Postać Longinusa Podbipięty z „Ogniem i mieczem” Henryka Sienkiewicza (Podbipięta z kinowego ekranu – „Ogniem i mieczem”, reżyseria Jerzy Hoffman) jako nawiązanie do źródeł kultury zachodnioeuropejskiej - męczeństwa św. Sebastiana.
79. Jankiewicz, Bożenna : Motyw w literaturze - metodycznie o powstaniu styczniowym u Żeromskiego. W: Język Polski w Liceum. – R. 14, nr 2 (2012/2013), s. 99-107
Scenariusze lekcji: Dlaczego powstanie upadło? Odpowiada Stefan Żeromski (jako jeden ze środków dydaktycznych wykorzystano fragment filmu „Wierna rzeka” T. Chmielewskiego),

Między doświadczeniem „urody życia” a altruizmem, O wyborach bohaterów powieści S. Żeromskiego.

80. Jarota, Sonia : Lektura obrazu, lektura pisma : cel - poznanie jako integracja. W: Język Polski w Liceum. – R. 23, nr 2 (2008/2009), s. 72-76
Film na lekcji języka polskiego jako forma kształcenia zdolności odbioru i interpretacji „języków” obu sztuk (lektura kontekstowa) na przykładzie literatury lat wojny i okupacji.
81. Kondracka-Zielińska, Anna : Zbliżenia, sąsiedztwa - wabiki czy idea edukacji humanistycznej wzbogacającej wiedzę i wyobraźnię ucznia. W: Język Polski w Liceum. – R. 21, nr 3 (2006/2007), s. 59-63
Konspekt lekcji języka polskiego - propozycja wykorzystania filmu Marka Koterskiego „Dzień świra”. Omówienie symboli odnoszących się do romantyzmu w filmie, analiza postaw bohaterów w kontekście kulturowym.
82. Kulowa, Bożena : Witraż i słońce. W: Język Polski w Liceum. – R. 21, nr 3 (2006/2007), s. 94-98
Recenzja filmu Jan Jakuba Kolskiego „Jasminum”.
83. Kuraś, Sylwia : Proza Isaaca Bashevisa Singera na lekcjach języka polskiego. W: Język Polski w Liceum. – R. 15, nr 1 (2013/2014), s. 63-76
Propozycja rozwiązań metodycznych dla nauczycieli pracujących z powieściami Singera na lekcjach języka polskiego (w materiałach dodatkowych wykorzystano film „Lalka” W. J. Hasa).
84. Łopata, Andrzej : Materiał biograficzny i jego funkcje narracyjne i stylistyczne w powieści *Niezawinionie śmierci* Williama Whartona. W: Język Polski w Szkole Średniej. – R.14, nr 1 (1999/2000), s.12-20
Propozycja metodyczna lekcji opartej na biografii pisarza. Jednym z ćwiczeń jest obróbka reżysersko-scenograficzna wybranego fragmentu powieści.
85. Madalińska, Elżbieta : Katedra i matura - o zaletach ćwiczeń synektycznych. W: Język Polski w Liceum. – R. 17, nr 1 (2015/2016), s. 96-100
Scenariusz lekcji języka polskiego przygotowujący licealistów do ustnego egzaminu maturalnego. Zapoznanie licealistów z symboliką średniowiecznej budowli jaką jest katedra. W scenariuszu wykorzystano film Tomasza Bagińskiego pt. „Katedra”, opowiadanie Jacka Dukaja „Katedra” oraz artykuł Barbary Koseckiej pt. „Świątynie ery cyfrowej”.
86. Migal, Beata : Współczesna wersja kochanków z Werony w opracowaniu szkolnym. W: Język Polski w Szkole Średniej. – R. 15, nr 4 (2000/2001), s. 40-49
Scenariusz lekcji: Gdyby Romeo i Julia żyli w dzisiejszych czasach byłiby właśnie tacy... (dramat W. Szekspira w oczach B. Luhrmanna).
87. Nawrocki, Rafał : Ludwik Szyrmer i problem transgresji w fantastyce grozy. W: Język Polski w Liceum. – R. 15, nr 2 (2013/2014), s. 22-38
Stosunek literackiego i filmowego („Corpse Bride”, reżyseria T. Burton ; „Friday the 13th”, reżyseria S. de Cunningham ; „Halloween”, reżyseria J. Carpenter ; „Scream”, reżyseria W. Craven) horroru do społecznych i psychicznych tabu, na podstawie twórczości Ludwika Szyrmera.
88. Niklewicz, Beata : Etymologia a dialog o kulturze popularnej. W: Język Polski w Liceum. – R. 12, nr 1 (2010/2011), s. 24-29

Jak omawiać na lekcjach języka polskiego utwory kultury masowej, w tym filmy.

89. Noweł, Ewa : Chopin i X Muza, czyli o sposobach przejmowania kontroli nad legendą. W: *Język Polski w Liceum*. – R. 12, nr 1 (2010/2011), s. 7-23
Krytyka polskich filmów o Fryderyku Chopinie.
90. Noweł, Ewa : *Cześć, Tereska* Roberta Glińskiego w ryzach *Filmoteki szkolnej*. W: *Język Polski w Liceum*. – R. 12, nr 3 (2010/2011), s. 80-93
O programie Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej - Filmoteka Szkolna. Krytyczna ocena wartości merytorycznych, wykazanie błędów zawartych tam analiz i materiałów dla nauczycieli i uczniów dotyczących filmu R. Glińskiego.
91. Noweł, Ewa : *Dydaktyczne przygody z „obrotem spraw”*. W: *Język Polski w Liceum*. – R. 17, nr 4 (2015/2016), s. 7-24
Teoria literatury na zajęciach języka polskiego w liceum. Film jako jeden z tekstów kultury.
92. Noweł, Ewa : *Teledysk jako tekst kulturowy*. W: *Język Polski w Szkole Średniej*. – R. 14: 1999/2000, nr 3, s.18-22
Lekcja o teledysku jako wprowadzenie do zajęć z wiedzy o filmie.
93. Piłat, Krzysztof : *Zbrodnia i kara - motyw siedmiu grzechów głównych w kulturze*. W: *Język Polski w Liceum*. – R. 20, nr 2 (2005/2006), s. 58-74
Spojrzenie na bohaterów „Zbrodni i kary” Dostojewskiego przez pryzmat siedmiu grzechów głównych. Motyw siedmiu grzechów głównych w kulturze (film „Siedem” reż. David Fincher).
94. Poturała, Wioletta : *Przedmiotowe i ponadprzedmiotowe umiejętności w praktyce polonistycznej*. W: *Język Polski w Liceum*. – R. 20, nr 4 (2005/2006), s. 66-74
Konspekt lekcji języka polskiego mającej na celu kształcenie kompetencji kluczowych - odnajdywanie informacji korzystając z encyklopedii multimedialnej, Internetu oraz źródeł książkowych, dokonywanie syntezy zdobytych informacji, opracowanie merytoryczne i graficzne zagadnienia. Temat lekcji: „Biblio ojczyzna moja...” (Roman Brandstaetter). O kulturotwórczej roli Biblii, m.in. inspiracje biblijne w filmie.
95. Poturała, Wioletta : *Uczy i bawi - kultura popularna : o pętli czasu w Dniu świstaka*. W: *Język Polski w Liceum*. – R. 23, nr 4 (2008/2009), s. 68-77
Propozycja lekcji języka polskiego dotyczącej komedii filmowej „Dzień świstaka”.
96. Rajewicz, Danuta : *Jak czytać plakat?* W: *Język Polski w Liceum*. – R. 16, nr 4 (2014/2015), s. 57-71
Analiza dzieła - plakatu w świetle nowej formuły matury z języka polskiego. Podstawowe kategorie w analizie plakatu: kompozycja, materiał, kolorystyka. Przykłady interpretacji plakatu (także filmowego).
97. Rybicka, Kornelia : *Od kinematografii do edukacji filmowej*. W: *Język Polski w Liceum*. – R. 19, nr 4 (2004/2005), s. 7-16
Przedstawienie dorobku polskiej myśli pedagogicznej w dziedzinie edukacji filmowej.
98. Rybicka, Kornelia : *Osobowościowe uwarunkowania odbioru utworów filmowych na przykładzie *Romea i Julii* Baza Luhrmanna*. W: *Język Polski w Liceum*. – R. 20, nr 2 (2005/2006), s. 25-34

Rezultaty badań nad uwarunkowaniami odbioru intelektualno-emocjonalnego filmu „Romeo i Julia”.

99. Rybicka, Kornelia : Środowiskowe uwarunkowania odbioru dzieł filmowych. W: *Język Polski w Liceum*. – R. 21, nr 2 (2006/2007), s. 22-31
Badania dotyczące środowiskowego uwarunkowania efektywności uczenia się, uwarunkowania preferencji filmowych ucznia i odbioru intelektualno-emocjonalnego filmu czynnikami środowiskowymi.
100. Rybicka, Kornelia : Zakochany Szekspir i zagubiony Molier, czyli teatr plebejski i dworski na ekranie. W: *Język Polski w Liceum*. – R. 22, nr 3 (2007/2008), s. 101-105
Analiza porównawcza filmów „Zakochany Szekspir” i „Zakochany Molier”.
101. Sobczyk, Jolanta : Wokół zjawiska kiczu, czyli kilka refleksji o kulturze masowej : (propozycja metodyczna). W: *Język Polski w Liceum*. – R. 18, nr 2 (2003/2004), s. 21-34
Wyjaśnienie czym jest kultura popularna, czym jest kicz, jak powstaje kicz, jak z nim walczyć. Kicz a dzieło filmowe (na przykładzie „Moulin Rouge” w reżyserii Baz Luhrmanna). Konspekt lekcji języka polskiego pt.: „Kicz to... ucieczka od rzeczywistości”.
102. Sowa, Roman : Bergman w liceum. W: *Język Polski w Liceum*. – R. 13, nr 2 (2011/2012), s. 54-67
Przygotowanie i przeprowadzenie zajęć na podstawie filmu Ingmara Bergmana „Persona”.
103. Sowa, Roman : Mapa myśli w analizie dzieła filmowego. W: *Język Polski w Liceum*. – R. 14, nr 3 (2012/2013), s. 92-97
Mapa myśli do sceny tańca poloneza z „Popiołu i diamentu” Andrzeja Wajdy.
104. Sowa, Roman : Sposób na film... (Lektor, reż. Stephen Daldry). W: *Język Polski w Liceum*. – R. 11, nr 1 (2009/2010), s. 67-75
Propozycje pracy na języku polskim z filmem „Lektor” Stephena Daldry’ego. Pokaz w połączeniu z metodą problemową – sformułowanie problemów ukazanych w filmie i pomysłów na ich rozwiązanie.
105. Sowa, Roman : Uczeń w roli badacza... dzieła filmowego. W: *Język Polski w Liceum*. – R. 12, nr 4 (2010/2011), s. 61-70
Analiza i interpretacja filmu jako badanie naukowe. Analiza i interpretacja fragmentu filmu „Wesele” Wojciecha Smarzowskiego.
106. Sowa, Roman : Uwagi o wartościach po seansie filmowym... W: *Język Polski w Liceum*. – R. 23, nr 3 (2008/2009), s. 78-83
Omówienie filmu „Człowiek bez przyszłości” Akiiego Kaurismäkiego, jako wyjście do rozmowy o wartościach.
107. Stróżyński, Mateusz : *Gwiazdne wojny - Biblia* młodego pokolenia. W: *Język Polski w Liceum*. – R. 19, nr 2 (2004/2005), s. 18-28
Przedstawienie elementów mitologicznych w filmach z cyklu „Gwiazdne wojny” w reżyserii George’a Lucasa.
108. Szczerbińska, Katarzyna : PRL według Barei, czyli próba analizy filmu *Miś*. W: *Język Polski w Liceum*. – R. 18, nr 2 (2003/2004), s. 43-50

Konspekt lekcji języka polskiego z wykorzystaniem filmu „Miś” Stanisława Barei w celu nakreślenia obrazu PRL w latach 70-tych oraz szerszego spojrzenia na tzw. kino moralnego niepokoju.

109. Szufnarowska, Monika : Kultura masowa w zadaniach podręcznikowych do kształcenia polonistycznego. W: Język Polski w Liceum. – R. 11, nr 3 (2009/2010), s. 74-84
Jak w zadaniach podręcznikowych funkcjonują wytwory kultury masowej (m.in. film), w jakim stopniu wpływają na ukształtowanie tożsamości młodego człowieka.
110. Szufnarowska, Monika : Obszary dialogu filmu z literaturą. W: Język Polski w Liceum. – R. 12, nr 1 (2010/2011), s. 92-95
111. Szczepańska, Ewa : Trzy spotkania z *Panem Tadeuszem* - filmowe, literackie, szkolne. W: Język Polski w Szkole Średniej. – R. 15, nr 1 (2000/2001), s. 33-43
Scenariusz lekcji w kl. I, II i III. Odbiór i porównywanie różnych dziedzin sztuki (film i literatura). Ukazanie struktury artystycznej dzieła filmowego.
112. Trzaskowski, Zbigniew : Doświadczenie wiary : adaptacje filmowe i radiowe dramatów Karola Wojtyły. W: Język Polski w Liceum. – R. 21, nr 1 (2006/2007), s. 7-24
Co adaptacje filmowe i radiowe ocaliły z literackiego pierwowzoru, a w jaki sposób zmodyfikowały jego wątki i wymowę.
113. Węglińska-Słowik, Beata : O Leśmianie inaczej. W: Język Polski w Szkole Średniej. – R. 15, nr 2 (2000/2001), s. 19-27
Cykl lekcji - analiza tekstów literackich połączona z innymi dziedzinami sztuki: teatr, film, fotografia artystyczna.
114. Zaczyk, Jagoda : Wizerunki Chrystusa w kulturze. Cz. 1. W: Język Polski w Liceum. – R. 16, nr 1 (2014/2015), s. 81-95
Przedstawienie postaci Jezusa w utworach: „Apokryf” Marcina Świetlickiego, „Ostatnie kuszenie Chrystusa” Nikosa Kazantzakisa, „Ewangelia Jezusa Chrystusa” Jose Saramago, „Jezus Christ Superstar” Normana Jewisona, „Pasja” Mela Gibsona.