

Integracja sztuk (ze szczególnym uwzględnieniem muzyki) –

zestawienie bibliograficzne w wyborze

1. Brzana, Mirosław : Integracja międzyprzedmiotowa na lekcjach muzyki / Mirosław Brzana i Dialog 2003, nr 2, s. 47-53
[Przykłady integracji form ekspresji twórczej: muzyczno-teatralna, muzyczno-literacka, muzyczno-plastyczna]
2. Brzana, Mirosław : Pokolenie polskich cyborgów? / Mirosław Brzana // „Edukacja i Dialog”. - 2001, nr 9-10, s. 43-49
[Integracja przedmiotu muzyki i plastyki]
3. Dziecko w świecie muzyki : praca zbiorowa / pod red. Bronisławy Dymary. - Kraków : Impuls, 2000. - S. 175-185 : Muzyka i obraz plastyczny
[Wychowanie do twórczości. Aktywizacja ucznia poprzez integrację w nauczaniu elementów muzyki, plastyki, literatury oraz doskonalenie dialogu z uczniem podczas lekcji]
Czyt. 229184
Wyp. 229185
Wyp. 229211
4. Ficoń, Urszula : Konspekt zajęć zintegrowanych z zakresu języka polskiego, matematyki, muzyki i techniki w klasie I / Urszula Ficoń // „Życie Szkoły”. - 2000, nr 8, s.484-486
5. Górniok-Naglik, Alina : Sztuka w treściach nauczania – na tropie korelacji i integracji w liceum / Alina Górniok-Naglik. – Kraków : Impuls, 2002. – Bibliogr.
Czyt. 234369
Wyp. 234370, 234371
6. Jabłecki, Tomasz : Wybrane przykłady korelacji międzyprzedmiotowej / Tomasz Jabłecki // "Szkoła Specjalna". - 1995, nr 2, s. 110-114
[Korelacja lekcji muzyki z językiem polskim, lekcjami wychowawczymi, geografią w klasie V szkoły podstawowej specjalnej - Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy w Suliszewie]
7. Jakubiec, Sylwia : Człowiek i kosmos : cykl zajęć dla klasy V. Cz. 4 : Przyszłość naszej planety i kosmosu / Sylwia Jakubiec, Urszula Hadam // „Wszystko dla Szkoły”. – 2000, nr 2, s. 15
[Edukacja polonistyczna, estetyczna (muzyka i plastyka), ścieżki edukacyjne (czytelnicza i medialna)]
8. Jankowska, Elżbieta Maria : Ruch w muzyce i plastyce : scenariusz zajęć warsztatowych muzyczno-plastycznych / Elżbieta Maria Jankowska, Anna Piotrowska // „Wszystko dla Szkoły”. - 2001, nr 7/8, s. 14-15
[Do wykorzystania na zajęciach z plastyki i muzyki]
9. Józwiakowska, Edyta : Nastrój w muzyce i plastyce : scenariusz zajęć zintegrowanych z muzyki i plastyki przeznaczony do realizacji w klasie V szkoły podstawowej na dwóch jednostkach lekcyjnych / Edyta Józwiakowska // „Klanza w Szkole”. - 2004, nr 1, s. 8-14. - Bibliogr.

10. Kuncewicz-Dygała, Danuta : Kapelusze z głowy panowie - oto geniusz. Śladami sławnych Polaków - Fryderyk Chopin / Danuta Kuncewicz-Dygała // „Biblioteka w Szkole”. - 2000, nr 1, s.4-5
[Konspekt lekcji w gimnazjum wykorzystującej wiadomości i umiejętności z języka polskiego, muzyki, plastyki]
11. Maciejewicz, Dorota : Muzyka a impresjonizm / Dorota Maciejewicz // „Wychowanie Muzyczne w Szkole”. – 1990, nr 1-2, s. 14-24. - Bibliogr.
[Impresjonizm i symbolizm w malarstwie, muzyce, poezji, filozofii]
12. Malinowski, Mikołaj : Związki muzyki i malarstwa / Mikołaj Malinowski // „Plastyka i Wychowanie”. - 1999, nr 5, s.16-29. - Bibliogr.
13. Matuszak, Krystyna : Zajęcia z ekologii w poszczególnych klasach (klasa I) / Krystyna Matuszak // „Aura”. - 1997, nr 12, dod. "Dodatek Ekologiczny dla Szkół"
s. 6-8
[Korelacja przedmiotów: język polski, technika, środowisko społeczno-przyrodnicze, plastyka, muzyka]
14. Musioł, Mariola : Sposoby, cele budowania polifonii w wierszu Stanisława Grochowiaka „Fuga” (propozycja metodyczna - estetyka w kształceniu kulturowym) / Mariola Musioł // „Język Polski w Liceum”. - 2002/2003, nr 4, s. 58-61
[Konspekt lekcji języka polskiego w liceum mający na celu integrację kształcenia literackiego, plastycznego i muzycznego. Omówienie "Fugi" S. Grochowiaka, z wykorzystaniem muzyki J. S. Bacha]
15. Pijanowski, Anatol : Muzyka i inne sztuki : propozycja zajęć zintegrowanych (poezja i muzyka) / Anatol Pijanowski // „Wychowanie Muzyczne w Szkole”. – 1999, nr 2, s. 71-80
[Galczyński, Iwaszkiewicz, Norwid a muzyka]
16. Pijanowski, Anatol : Związki literatury z muzyką („Melodia mgieł nocnych” Kazimierza Przerwy-Tetmajera – propozycja opracowania metodycznego) / Anatol Pijanowski // „Wychowanie Muzyczne w Szkole”. – 1985, nr 3, s. 154-160
17. Przychodzińska, Maria : Propozycje lekcji muzyki w klasie I gimnazjum. Cz.1 / Przychodzińska Maria, Smoleńska-Zielińska Maria // „Wychowanie Muzyczne w Szkole”. - 2000, nr 1, s.16-24
[Poznanie kultury muzycznej w integracji z treściami innych dziedzin sztuki]
18. Przychodzińska, Maria : Propozycje lekcji muzyki w klasie I gimnazjum. Cz.2 / Przychodzińska Maria, Smoleńska-Zielińska Barbara // „Wychowanie Muzyczne w Szkole”. - 2000, nr 2/3, s.57-66
19. Przychodzińska, Maria : Propozycje lekcji muzyki w klasie I gimnazjum. Cz.3 / Przychodzińska Maria, Smoleńska-Zielińska Barbara // „Wychowanie Muzyczne w Szkole”. - 2000, nr 4, s. 132-136
[Prostota ludowych wzorów - bogactwo artystyczne stylizacji]
20. Przychodzińska, Maria : Propozycje lekcji muzyki w klasie I gimnazjum. Cz.4 / Przychodzińska Maria, Smoleńska-Zielińska Barbara // „Wychowanie Muzyczne w Szkole”. - 2000, nr 5, s. 180-188
[Muzyka inspirowana oglądaniem obrazów]
21. Renat, Maryla : Relacje między słowem a muzyką w pieśniach dziecięcych Witolda Lutosławskiego / Maryla Renat // „Wychowanie Muzyczne w Szkole”. - 2004, nr 1, s. 19-27
[Konspekty lekcji. Temat 1 : Budowa wiersza a budowa melodii w pieśniach dziecięcych W. Lutosławskiego. Temat 2 : Forma pieśni - zależność treści wiersza i muzyki. Temat 3 : Ilustracyjna rola akompaniamentu w piosenkach W. Lutosławskiego. Konspekty przeznaczone dla I i II etapu kształcenia]

22. Skrzydlewski, Dariusz : Ruch twórczy z wykorzystaniem muzyki - konspekt lekcji dla klasy III / Dariusz Skrzydlewski // „Życie Szkoły”. - 1998, nr 1, s. 43-45
23. Smoleńska-Zielińska, Barbara : Unia muzyki z plastyką w szkole / Barbara Smoleńska-Zielińska // „Plastyka i Wychowanie”. - 1999, nr 4, s. 54-55[Połączenie muzyki i plastyki w nowy przedmiot sztuka w reformie szkolnej]
24. Stębelka, Barbara : Polskie tańce narodowe na tle tradycji danego regionu / Barbara Stębelka, Bożena Boryczko // „Wychowanie Techniczne w Szkole”. - 2004, nr 2, s. 21-24
[Scenariusz lekcji interdyscyplinarnej do realizacji na przedmiotach: muzyka, technika, informatyka, plastyka]
25. Teluk, Danuta : Arytmetyka dźwięku / Danuta Teluk // „Głos Nauczycielski”. - 2003, nr 12, s. 13
[Korelacja muzyki z innymi dziedzinami edukacyjnymi]
26. Wantuch, Wiesława : Korespondencja sztuk czy sztuka korespondencji / Wiesława Wantuch // „Polonistyka”. - 2002, nr 8, s. 479-485[Integracja literatury i sztuki w podręcznikach szkolnych. Problem wychowania przez sztukę, a podręczniki języka polskiego dla szkoły podstawowej i gimnazjum: „To lubię. Teksty i zadania” Z. A. Kłakówny i Marii Nagajowej „Słowo za słowem”(kl. IV), „Słowa niezwykłe”(kl. V), „Słowa i świat”(kl. VI), „Świat w słowach słowach i obrazach” (gimnazjum kl. I)]
27. Wójtowicz, Ewa : Net-art. – sztuka wobec interaktywności / Ewa Wójtowicz // „Polonistyka”. - 2002, nr 8, s. 474-478[Sztuka internetu]
28. Wysłouch, Seweryna : W poszukiwaniu jedności / Seweryna Wysłouch // „Polonistyka. - 1994, nr 10, s. 585-591 [Praktyczna integracja sztuk]Wybór i opracowanie Bożena Lewandowska, wrzesień 2005 r.