

Matura 2015 z języka polskiego

wybór materiałów dostępnych w Pedagogicznej Bibliotece Wojewódzkiej w Kielcach

Wybór i oprac. Magdalena Mularczyk

Korekta Marta Boszczyk

1. Adaptacje literatury amerykańskiej / pod red. Rafała Syski. - Kraków :

Stowarzyszenie PCoTA EKRANY, 2011. - 358, [1] s. : il.

Zawiera analizy filmów: Szkarłatna litera; Grobowiec Ligei; Bostończycy; Dziedziczka; Plac Waszyngtona; Wiek niewinności; Chciwość; Wielki sen; Imitacja życia; Ciche dni w Clichy, Na wschód od Edenu; Mały Wielki Człowiek; Śniadanie u Tiffany'ego; Cienka czerwona linia; Wystarczy być; Kraina Hi Lo; To nie jest kraj dla starych ludzi; Elegia; Tajemnica Brokeback Mountain.

Sygn. 254109 Czytelnia

2. Altman, Rick : Gatunki filmowe / Rick Altman ; przekł. Maria Zawadzka. -

Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2012. - 554 s., [12] s. tabl. : il. (w tym kolor.). - Bibliogr. s. 514-529. Indeksy

Spis treści: Rozdział 1. Teoria gatunków literackich: znaczenie i rys historyczny; Rozdział 2. Co zwykle się określać mianem gatunku filmowego?; Rozdział 3. Jak powstają gatunki?; Rozdział 4. Czy gatunki są trwałe?; Rozdział 5. Czy gatunki podlegają redefinicji?; Rozdział 6. Gdzie umiejscowione są gatunki?; Rozdział 7. Do czego służą nam gatunki?; Rozdział 8. Dlaczego czasem łączy się gatunki?; Rozdział 9. Rola gatunków w procesie oglądania filmów; Rozdział 10. Jaki model komunikacji należy przyjąć do opisu funkcjonowania gatunków?; Rozdział 11. Czy gatunki i ich funkcje zmieniły się z biegiem czasu?; Rozdział 12. Czego gatunki mogą nas nauczyć o narodach?; Zakończenie: Semantyczno-syntaktyczno-pragmatyczne podejście do gatunku filmowego.

Sygn. 251518 Czytelnia

3. Aumont, Jacques : Analiza filmu / Jacques Aumont, Michel Marie ; przekł. Maria Zawadzka. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011. - 434, [2] s. : il. -

Bibliogr. przy rozdz

Spis treści: Rozdział 1. Próba definicji analizy filmu; Rozdział 2. Narzędzia i techniki analizy; Rozdział 3. Analiza tekstualna: kontrowersyjny model; Rozdział 4. Analiza filmu jako opowiadania; Rozdział 5. Analiza obrazu i dźwięku; Rozdział 6. Psychoanaliza a analiza filmu; Rozdział 7. Analiza filmów a historia kina: weryfikacja analizy; Rozdział 8. Cele analizy: zamiast konkluzji.

Sygn. 252103 Czytelnia

4. Biała, Alina : Literatura i architektura : korespondencja sztuk / Alina Biała. -

Warszawa ; Bielsko-Biała : Wydawnictwa Szkolne PWN, 2011. - 544 s. : il. kolor. – Bibliogr. S. 528

Spis treści: Narodziny architektury; Grobowce; Świątynie; Domy; Zamki; Pałace; Dachy; Schody; Wieże; Miasta; Fontanny; Mosty; Detale; Postrzeganie architektury; Architektura i idea; Architektura i historia; Architektura i style; Architektura i technika; Architektura w chmurach; Architektura i sztuka.

Sygn. 248986 Czytelnia

Sygn. 248987 Wypożyczalnia

5. Biała, Alina : Literatura i malarstwo : korespondencja sztuk / Alina Biała. -

Warszawa ; Bielsko-Biała : Wydawnictwa Szkolne PWN, 2009. - 574 s. : il. kolor.

Spis treści: Narodziny; Oblicza Adama; Ewa; Miłość; Matka; Dziecko; Doświadczenia egzystencji; Światło; Widzenie świata; Portret; Pejzaż; Martwa natura; Miasto; Sztuka o sztuce; Opowieści mitologiczne; Biblia – słowa i obrazy; Obrazy polskie; Śmierć.

Sygn. 246840 Czytelnia

Sygn. 246858 Wypożyczalnia

6. Biała, Alina : Literatura i muzyka / Alina Biała. - Warszawa ; Bielsko-Biała :

Wydawnictwa Szkolne PWN, 2011. - 592 s. : il. kolor. - Bibliogr. s. 575-577. Indeks

Spis treści: Od ciszy do dźwięku; Słuchanie słyszalnego; Od dźwięku natury do dźwięku muzyki; Muzyka; Już starożytni...; Współ z muzyką; Poetyka dźwięku; Muzyczność języka; Partytura literacka; Literacki przekład

muzyki; Dzieło literackie o muzyce; Dzieło literackie o dziele muzycznym; Literackie inspiracje dzieła muzycznego; Literackie nawiązanie do formy i gatunku muzycznego; Piórem o instrumencie muzycznym; Muzyka i historia; Literacki obraz muzyka; Literacki obraz odbiorcy; Dyrygent, orkiestra, koncert; Literatura na temat związków muzyki ze sztuką.

Sygn. 250255 Czytelnia

7. Biała, Alina : Literatura i taniec / Alina Biała. - Częstochowa : Wydawnictwa Popularnonaukowe Sfinks, 2013. - 586 s. : il. - Bibliogr. Indeks

Spis treści: U źródeł tańca; Słowo o tańcu; Taneczna filozofia; Odmiany tańca; Typy tańca; Starożytność tańcząca; Z tańcem przez epoki; Polskie tańcowanie; Z tańcem przez życie; Czas tańca; Literackie obrazy tancerzy; Tancerze niezwykli; Literatura i taniec – powinowactwa; Metafora tańca; Taniec i sztuka.

Sygn. 254480 Czytelnia

8. Bieniewski, Henryk : Teatr Telewizji i jego artyści / Henryk Bieniewski. - Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 2009. - 206, [2] s. : il.

Autorski wybór spektakli wraz z omówieniami: Pan Tadeusz; Makbet; Lęki poranne; Bigda idzie; Niemcy; Krawiec; Epilog norymberski; Stalin, Bracia Karamazow; Czwarta siostra; Mieszczanin szlachcicem.

Sygn. 250795 Czytelnia

9. Bobiński, Witold : Teksty w lustrze ekranu : okołowilmowa strategia kształcenia literacko-kulturowego / Witold Bobiński. – Kraków : Universitas, 2011. - 353, [3] s., [4] s. tabl. : il. (gł. kolor.). – Bibliogr. s. 333-341. Indeks

Spis treści: Część I. Literatura, film, czytanie; Część II. Szkoła i film. Dzieje miłości niespełnionej; Część III. Edukacja filmowa jako szkoła przetrwania w kulturze (nie tylko ikonicznej); Część IV. W strumieniu narracji; Część V. W innym spojrzeniu, czyli filmowe czytanie tekstu; Część VI. Poezja w (nie tylko) ruchomych obrazach.

Sygn. 254427 Czytelnia

Sygn. 254428 Wypożyczalnia

10. Bobrek, Janusz : Wizje zagłady w literaturze / Janusz Bobrek. - Warszawa : Bielsko-Biała : Wydawnictwa Szkolne PWN : Sfinks 2013. - 254 s. : il. kolor. - Bibliogr. Indeksy.

Publikacja stanowi prezentację kilkudziesięciu utworów literackich, określanych mianem katastroficznych, których powstanie było ściśle związane z oddziaływaniem defetystycznych historiozofii, tragicznych wydarzeń oraz licznych stereotypów i uprzedzeń. Teksty te bazują na popularnych stereotypach i mitach powielanych przez brukowe gazety oraz liczne plotki. Przewrotność czy też kontrowersje z nimi związane są różne: albo wynikają z ogólnych tendencji historycznych czy literackich, albo mają charakter indywidualny dla każdego autora.

W większości z nich można jednak zauważyć pewną zaskakującą prawidłowość: literatura ta ma charakter oczyszczający, a więc fikcyjne katastrofy mają wymiar ocalający, świat odradza się tu na nowo (oczywiście w różnoraki sposób). Może on przyjąć całkowicie inną formę niż dotychczas lub - w myśl toposu genezyjskiego - przenieść życie na zupełnie inną planetę, gdzie ludzkość będzie mogła stworzyć nową cywilizację. Z literatury zagranicznej wybrano dzieła Herberta G. Wellsa, Pierre'a Boulle'a, Karela Čapka, Dana Browna, Philipa K. Dicka, Jose Saramago, Mary W. Shelley, Aldousa Huxleya, Georga Orwella. Polscy pisarze przywołani przez autora to: Antoni Stonimski, Roman Jaworski, Jan Łada, Witkacy, Kazimierz Wybranowski, Zygmunt Krasiński, Wacław Niezabitowski, Janusz A. Zajdel, Stanisław Lem, Bolesław Prus i Adam Mickiewicz.

Sygn. 252254 Czytelnia

11. Bordwell, David : Film Art : sztuka filmowa : wprowadzenie / David Bordwell, Kristin Thompson ; [tł. Bogna Rosińska]. - Warszawa : Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2010. - XXII, 582 s. : il. (w tym kolor.)

Spis treści: Część I Sztuka i produkcja filmowa; Część II Forma filmowa; Część III Styl filmowy; Część IV Rodzaje filmów; Część V Krytyczna analiza filmów; Część VI Historia filmu.

Sygn. 248306 Czytelnia

Sygn. 248307 Wypożyczalnia

12. Cotton, Charlotte : Fotografia jako sztuka współczesna / Charlotte Cotton ; przekł. Magdalena Buchta, Piotr Nowakowski, Piotr Paliwoda. - Kraków : Universitas, 2010. - 248 s. : il. kolor. - Bibliogr. s. 242-243

Książka stanowi przewodnik po współczesnej fotografii artystycznej od sztuki konceptualnej, operującej prozaicznymi, „amatorskimi” ujęciami, po drobiazgowo przemyślane tableau Jaffa Walla. Niniejsze wydanie wspomina o najnowszych trendach w fotografii artystycznej. Osobny rozdział poświęcono artystom kładącym nacisk na fizyczne cechy medium fotograficznego i traktujących zdjęcia jako część eksperymentów panmedialnych lub nośnik nowych form przekazu. Obok dzieł uznanych artystów, takich jak Isa Genzken

i Sherrie Levine, omówiono również dorobek młodszego pokolenia – m.in. Floriana Maier-Aichena, Anne Collie i Waleada Beshty'ego.

Sygn. 247070 Czytelnia

13. De Rynck, Patrick : Jak czytać malarstwo : rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł dawnych mistrzów / Patrick De Rynck ; przekł. Piotr Nowakowski. - Kraków : Universitas, 2005. - 377 s. : il. kolor. - Bibliogr. s. 364-367
Przewodnik po tajnikach sztuki malarskiej; przedstawia ponad sto dzieł mistrzów włoskich, holenderskich, niemieckich i hiszpańskich. Wskazówki ułatwiające zrozumienie znaczenia poszczególnych obrazów – skryte w pozornie zwyczajnych motywach, takich jak kwiaty, rośliny, potrawy czy zwierzęta – są tu szczegółowo opisane i odniesione do dzieł o podobnej tematyce. Książka przekazuje czytelnikowi wiedzę z zakresu historii sztuki w formie prostych i zrozumiałych anegdot, a zarazem jest znakomitym przewodnikiem dla bywalców muzeów. Najsłynniejsze dzieła malarstwa zachodniego zostały tu ukazane w zupełnie nowym świetle, umożliwiającym dogłębne zrozumienie ukrytych w nich symboli.

Sygn. 239406 Czytelnia

14. Dominik-Stawicka, Donata : Język polski : vademecum : matura 2015 : zakres podstawowy i rozszerzony / Donata Dominik-Stawicka. - Gdynia : Wydawnictwo Pedagogiczne Operon, 2014. - 351 s. : il. (gł. kolor.). - Indeksy

Spis treści: I. Powtórka z gimnazjum: 1. Teksty literackie, 2. Teoria literatury, 3. Gramatyka; II. Kompendium wiedzy maturzysty: 1. Historia literatury, sztuki, filozofii, 2. Epoki literackie, 3. Lektura a matura; III. Teatr i film: 1. Teatr, 2. Film; IV. Kształcenie językowe: 1. Historia języka, 2. Stylistyka, 3. O sposobie porozumiewania się; V. Oswoić formę, czyli jak napisać pracę; VI. Matura od roku 2015; VII. Dodatki.

Sygn. 254247 Czytelnia

15. Drabarek, Barbara : Dzieło filmowe jako tekst kultury : gimnazjum, liceum / Barbara Drabarek, Izabella Rowińska. - Kielce : Mac Edukacja, 2004. - 239 s.

Zawiera: Amadeusz; American Beauty; Charakter; Czas Apokalipsy; Cześć, Tereska; Dracula; Dziewczyna z perłą; Good bye, Lenin!; Gwiazdne wojny; Imię róży; Kwiat mego sekretu; Między złem a głębokim, błękitnym oceanem; Misja; Miś; Panny z Wilka; Pianista; Popiół i diament; Powiększenie; Pożegnanie z Afryką; Siódma pieczęć; Spaleni słońcem; Trzy kolory. Czerwony; Wiek niewinności; Wielki błękit; Zawieście czerwone latarnie; Ziemia obiecana; Zmierzch bogów.

Sygn. 242605 Czytelnia

16. Drabarek, Barbara : Szkoła analizy tekstów kultury : nowa matura z języka polskiego : podręcznik dla szkół średnich / Barbara Drabarek, Izabela Rowińska, Aleksandra Stachowicz. - Wyd. 2 popr. - Warszawa : Agmen, 2000. - 374, [1] s. : il. (gł. kolor.)

Zawiera: 60 tekstów literackich z pytaniami do ćwiczeń, bogaty materiał do analizy tekstów kultury, t.j.: film, malarstwo rzeźba, architektura; przykłady wzorcowych wypracowań zgodnych z ideą Nowej Matury.

Sygn. 228260 Czytelnia

17. Dzigański, Artur : Między wierszami : słownik poezji / Artur Dzigański. - Kraków : Zielona Sowa, 2010. - 373, [2] s. - Indeksy.

Zawiera: przygotowane przez specjalistów omówienia treści utworów poetyckich – lektur obowiązkowych i uzupełniających, z poziomu podstawowego i rozszerzonego; biogramy najważniejszych poetów z historii literatury, uzupełnione o opinie krytyków literackich; siatkę motywów literackich, ułatwiającą szybkie znalezienie utworów o podobnej tematyce.

Sygn. 249570 Czytelnia

18. Epoki i kierunki w kulturze : sztuka, literatura, muzyka, teatr i film / [red. Marta Wilińska, Bartosz Działoszyński, Anna Rossa]. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008. - 607, [1] s. : il. (gł. kolor.)

Interdyscyplinarny przewodnik artystyczny omawiający wielkie epoki, cywilizacje, kierunki i style w kulturze od czasów prehistorycznych po współczesność – od paleolitycznych malowideł z jaskini w Lascaux po przedstawienia video-artu i założenia destrukcjonizmu. Książka prezentuje dzieje artystycznej działalności człowieka zarówno w dziedzinie sztuk plastycznych i architektury, jak i w literaturze, muzyce, teatrze i filmie.

Sygn. 245443 Czytelnia

19. Film w szkolnej edukacji humanistycznej / Ewelina Nurczyńska-Fidelska [et al. ; wybór, red. nauk. E. Nurczyńska-Fidelska]. - Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. - 301, [3] s., [6] s. tabl. kolor. : fot., err. - Bibliogr. s. 301-[302], filmogr. s. 291-300

Książka składa się z trzech części. Pierwsza – Film w kręgu kultury literackiej. Z teorii i praktyki pedagogicznej – wyjaśnia okoliczności powstania pracy, rozważa zagadnienia i założenia edukacji filmowej dzieci i młodzieży w kontekście przeobrażeń współczesnej kultury, prezentuje podstawowe wątki nurtu wiedzy o filmie i telewizji w programach szkolnych. Część drugą i trzecią tworzą konspekty wybrane ze 180 przeprowadzonych w trakcie badań lekcji i pozalekcyjnych zajęć z dziećmi i młodzieżą.

Sygn. 213888 Czytelnia

Sygn. 213889 Wypożyczalnia

20. Folga-Januszewska, Dorota : Ah! : film posters in Poland / [concept, text, editorial supervision Dorota Folga-Januszewska ; specjalist consult. Maria Kurpik]. - Olszanica : Bosz, 2009. - 240 s. : il. kolor.

Zarys dziejów plakatu filmowego w Polsce. Zaprezentowano 530 wybitnych polskich plakatów filmowych.

Sygn. 253746 Czytelnia

21. Folga-Januszewska, Dorota : Jak czytać malarstwo polskie od XI wieku do 1914 roku / Dorota Folga-Januszewska. - Kraków : Universitas, 2012. - 351, [1] s. : il. (gł. kolor.). - Bibliogr. przy rozdz. Indeks.

Wybór ponad 150 dzieł malarskich istotnych dla dziejów polskiej sztuki od końca XI wieku do wybuchu I wojny światowej.

Sygn. 252147 Czytelnia

22. Fryc-Hyży, Katarzyna : Filmowy spacerownik po Trójmieście / Katarzyna Fryc-Hyży. - [Warszawa : Agora, 2009]. - 187, [1] s. : il. (gł. kolor.)

Spis treści: Trasa I Stary Gdańsk w filmie, czyli Kloss i Cybulski pod Neptunem; Trasa II Filmy wojenne, czyli Gdańsk oczami Różewicza; Trasa III Gdańsk niepokorny, czyli stocznia w filmie; Trasa IV Sopot na ekranie, czyli morza szum, ptaków śpiew...; Trasa V Sopockie wille, czyli Medium; Trasa VI Orłowo w kadrze, czyli u Maxima w Gdyni; Trasa VII Gdynia główna na ekranie, czyli wiatr od morza; Trasa VIII Kultura Oksywska, czyli pancerni na plaży.

Sygn. 250547 Czytelnia

23. Galicka, Izabela : Język polski : korepetycje maturzysty / Izabela Galicka. - Warszawa : Wydawnictwo Lingo, 2014. - 238 s. : il., tab.

Spis treści: 1. Biblia – nasz fundament, 2. Antyk – u źródeł europejskości, 3. Średniowiecze – czy rzeczywiście mroczne?, 4. Renesans – odrodzenie starożytności, 5. Barok – czas kontrastów, 6. Oświecenie – rozum i empiria, 7. Romantyzm – pomost do irracjonalizmu, 8. Pozytywizm – społeczeństwo i praca, 9. Młoda Polska – nie tylko dekadencja, 10. Dwudziestolecie międzywojenne – różnorodności i eksperyment, 11. Współczesność – co to właściwie znaczy?, 12. Praktyczne porady maturalne.

Sygn. 254046 Czytelnia

24. Gariff, David Martin : Najślynniejsi malarze, ich inspiracje i oddziaływanie / David Gariff [oraz] Eric Denker, Dennis P. Weller ; [tł. Joanna Kolczyńska]. - Warszawa : "Arkady", 2009. - 192 s. : il. kolor.

Książka jest znakomitym wprowadzeniem do historii sztuki. Ukazuje ukryte powiązania istniejące między dziełami 50 niezwykłych malarzy, którzy zmieniali sztukę i ustanawiali nowe konwencje artystyczne. Czytelnik pozna najważniejsze źródła inspiracji poszczególnych malarzy – silnie oddziałujące na nich dzieła twórców im współczesnych oraz z czasów minionych, a także szersze zjawiska kulturowe, społeczne i polityczne.

W książce szczegółowo przeanalizowano przełomowe dzieła sztuki, ukazano ich najważniejsze cechy, a przede wszystkim nowatorstwo i wpływ na twórczość artystów oraz projektantów późniejszych pokoleń.

Sygn. 246336 Czytelnia

25. Goik, Magdalena : Kobiety w literaturze / Magdalena Goik. - Warszawa ; Bielsko-Biała : Wydawnictwa Szkolne PWN, 2009, 328 s. : il. - Bibliogr. s. 324-327

Książka ukazuje wizerunki kobiet na obszarze szeroko pojętej literatury, zarówno twórczyń jak i postaci fikcyjnych, również kobiety-muzy (Delfina Potocka), kobiety niegdyś żyjące, których postać i działalność zainspirowały twórców (Joanna d'Arc). Każda z nich jest inna, bowiem przyszło im żyć w różnych epokach, różnych krajach i odmiennych warunkach. To co je łączy to głęboka analiza rzeczywistości, wgląd w istotę człowieczeństwa, kreatywność i potężna siła nietuzinkowych osobowości. Sufrażystki, emancypantki, feministki,

działaczki, wojowniczkę, polityczki i artystki - kobiety, które aktywnie uczestniczyły w życiu, współtworzyły historię, otwierały drzwi, które dla kobiet były zamknięte. Mimo wielu niepowodzeń i wątpliwości, a często także osobistych dramatów, prowadził je ten sam wewnętrzny imperatyw właściwy nieprzeciętnym osobowościom.

Sygn. 246366 Czytelnia

26. Górski, Jarosław : Męska rzecz / Jarosław Górski. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne PWN ; Bielsko-Biała : Park, 2011. - 230 s. : il. kolor. - Bibliogr. s. 229

Książka przygląda się męskim bohaterom i temu, jak radzą sobie z życiowymi inicjacjami, z zadaniem stawiania się mężczyzną. Przygląda się ich męskim marzeniom, temu, jak sobie własną męskość wyobrażają i do jakiej męskiej postaci chcą się zbliżyć. Każdy bohater jest inny, wybrane zostały takie opowieści, które pokażą możliwie jak największe bogactwo męskich postaw i doświadczeń, spróbują uchwycić choćby ślad tego męskiego pierwiastka niepoddającego się próbie czasu.

Sygn. 249825 Czytelnia

Sygn. 249826 Wypożyczalnia

27. Grodecka, Aneta : Poeci patrzą... : obrazy, wiersze, komentarze / Aneta Grodecka. - Warszawa : Stentor, 2008. - 249, [7] s. : il. kolor. - Indeks

Zbiór polskiego jak i zagranicznego dorobku w dziedzinie ekfrazy, czyli liryki inspirowanej i odwołującej się do malarskich arcydzieł. Autorka dokonuje przeglądu przez epoki, począwszy od prehistorii po współczesność, kierując się chronologią powstawania dzieł malarskich. Dodatkowo każdy zespół obrazowo-liryczny posiada opis, mający na celu przybliżenie odbiorcy dzieł danej reprodukcji oraz jej oryginału, opis technik wykorzystanych przy władaniu pędzlem oraz ciekawostki dotychczasowej percepcji dzieła. Autorka oddała głos takim poetom jak m.in. Kasprówic, Konopnicka, Norwid, Iwaszkiewicz, Miłosz, Herbert, Szymborska, Różewicz, Grochowiak czy Hartwig. Natomiast analizie poddała takie dzieła, jak Sąd Ostateczny Michała Anioła, Ślepcy Brueghela czy Mona Lisa da Vinci.

Sygn. 245591 Czytelnia

Sygn. 246502 Wypożyczalnia

28. Helman, Alicja : Podstawy wiedzy o filmie / Alicja Helman, Andrzej Pitrus. - Gdańsk : Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe : Słowo/Obraz Terytoria, 2008. - 294, [2] s. : il.

Przystępnie i interesująco nakreślony kanon zagadnień niezbędnych do zrozumienia materii dzieła filmowego. Omówienia teoretyczne każdego z tematów, takich jak przestrzeń, czas, montaż, dźwięk, adaptacja, gatunek, są wsparte analizami konkretnych filmów: Gabinet doktora Caligariego; Inaczej niż w raju; Hiroszima, moja miłość; Pomost; Przeżyliśmy wojnę; Inny syn; Nie oglądaj się teraz; Blow Out; Rok diabła; Pająk; Wszystko, na co niebo pozwoli; A.I. Sztuczna inteligencja; Świadek mimo woli; Podglądacz; Grey Garden; Sąsiedzi; Mothlight.

Sygn. 245255 Czytelnia

29. Janusiewicz, Małgorzata : Literatura doby Internetu : interaktywność i multimedialność tekstu / Małgorzata Janusiewicz. - Kraków : Universitas, 2013. - 231 s., [8] s. tabl. : il. (w tym kolor.). - Bibliogr. s. 213-221. - Indeks.

Spis treści: Rozdział 1. Początki działań artystycznych w środowisku informatycznym; Rozdział 2. Literatura w świecie cyfrowym; Rozdział 3. Cechy literackiego hipertekstu; Rozdział 4. Interaktywność i multimedialność tekstu w świecie druku; Rozdział 5. Zmiana paradygmatu?

Sygn. 254028 Wypożyczalnia

30. Jazdon, Mikołaj : Dokumenty Kieślowskiego / Mikołaj Jazdon. - Poznań : Wydawnictwo Poznańskie, 2002. - 242, [1] s. : il. - Bibliogr. s. 232-243

Spis treści: Rozdział I Dokument w teoretycznej refleksji Krzysztofa Kieślowskiego; Rozdział II Opisywanie świata; Rozdział III Bohater filmów dokumentalnych Krzysztofa Kieślowskiego; Rozdział V Między dokumentem i fabułą.

Sygn. 235298 Wypożyczalnia

Sygn. 243925 Czytelnia

31. Jeffrey, Ian : Jak czytać fotografię : lekcje mistrzów fotografii / Ian Jeffrey ; przedm. Max Kozloff ; przekł. Jakub Jedliński. - Kraków : Universitas, 2014. - 383 s. : il. (w tym kolor.). - Bibliogr. Indeks.

Autor przedstawił historię fotografii od pierwszych portretów i pejzaży z lat 40. XIX wieku po czasy współczesne. Omawiał zarówno najważniejsze etapy rozwoju tej sztuki, jak i tło społeczne i kulturalne, które wywierało wpływ na fotografię jako formę artystyczną. W książce przedstawiono biografie ponad stu wielkich fotografików, między innymi: Henri Cartier-Bressona, Ansel Adamsa, Billa Brandta i Walkera Evansa. Szczegółowe informacje dotyczące biografii twórców, wydarzeń historycznych i zagadnień technicznych umiejscawiają prace fotografików w szerszym kontekście; natomiast analiza najważniejszych elementów, będących częścią wizji każdego

z artystów, wskazuje czytelnikowi drogę umożliwiającą odkrycie prawdziwego znaczenia fotografii.

Sygn. 254084 Czytelnia

32. Język polski : poziom podstawowy i rozszerzony / Małgorzata Burzyńska-Kupisz [et al.]. - Kraków : Wydawnictwo Szkolne Omega, 2013. - 399 s.

Zawiera: -ćwiczenia na poziomie podstawowym i rozszerzonym dla uczniów szkół średnich przygotowujących się do egzaminu maturalnego; omówienie pisemnego egzaminu maturalnego na obu poziomach standardy wymagań; opis typów zadań sprawdzających rozumienie tekstu; 23 testy weryfikujące umiejętność czytania ze zrozumieniem (19 na poziomie podstawowym i 4 na poziomie rozszerzonym); zadania do tekstów wybitnych autorów (m.in. Czesława Miłosza, Leszka Kołakowskiego, Zygmunta Kubiaka), a także modele odpowiedzi i schematy oceniania; porady dotyczące pisania własnego tekstu; kryteria oceny wypracowania maturalnego; wskazówki pomocne przy analizie i interpretacja tekstu; 55 przykładów zadań na poziomie podstawowym i rozszerzonym sprawdzających umiejętność pisania własnego tekstu wraz z modelami rozwinięcia tematów; rozdział poświęcony retoryce i dwa zadania falujące wykorzystanie retoryki wraz z modelami rozwinięcia tematu.

Sygn. 252983 Czytelnia

Sygn. 252984 Wypożyczalnia

33. Kałużyński, Wojciech : Kino, teatr, kabaret w przedwojennej Polsce : artyści, miejsca, skandale / Wojciech Kałużyński. - Warszawa : Dom Wydawniczy PWN, 2013. - 413, [3] s. : il. (w tym kolor.). - Bibliogr. s. 408-413

Książka zbiera w całość to, co o kulturze napisali historycy tamtej epoki: Tadeusz Lubelski, Stanisław Janicki, Zbigniew Raszewski, Stanisław Marczak-Oborski, Ryszard Marek Groński.

Sygn. 252153 Czytelnia

34. Kałużyński, Zygmunt : Perły kina : leksykon filmowy na XXI wiek. T. 2, Ekranizacje literatury / Zygmunt Kałużyński, Tomasz Raczek. - Michałów-Grabina : Instytut Wydawniczy Latarnik im. Zygmunta Kałużyńskiego, 2005. - 405 s. + dysk optyczny (DVD)

Praktyczny przewodnik dla kinomanów w ich codziennej przygodzie z kinem. W leksykonie znalazły się omówienia 155 filmów, m.in. słynnych ekranizacji literatury: Blaszyński bębnek, Cyrano de Bergerac, Dracula, Dziennik Bridget Jones, Dżuma, Faraon, Ferdynand, Forrest Gump, Frankenstein, Germinal, Godziny, Harry Potter, Lista Schindlera, Matka Joanna od Aniołów, Milczenie owiec, Miłość Swanna, Misery, Niebezpieczne związki, Ogniem i mieczem, Okręt, Ostatni cesarz, Ostatnie kuszenie Chrystusa, Pan Tadeusz, Pasja, Pianista, Popioły, Popiół i diament, Potop, Pożegnanie z Afryką, Przedwiośnie, Quo vadis, Romeo i Julia, Rozważna i romantyczna, Ryszard III, Solaris, Stara baśń, Ubu król, Wesele, Wiele hałasu o nic, Władca pierścieni, Wywiad z wampirem, Zemsta, Ziemia obiecana.

Sygn. 246274 Audiowizualny

35. Kemp, Wolfgang : Historia fotografii : od Daguerre'a do Gursky'ego / Wolfgang Kemp ; przekł. Mariusz Bryl ; przedm. Andrzej Nowakowski. - Kraków : Universitas, 2014. - 168, [3] s., [2] s. tabl. : il. (w tym kolor.). - Bibliogr. s. 161-163. Indeks.

Książka to jasne i przystępne wprowadzenie do historii fotografii. Wychodząc od takich postaci jak Louis Daguerre i Henry Fox Talbot, stojących u jej początków, autor w sposób obrazowy przedstawia wszystkie istotne zjawiska i etapy rozwoju fotografii.

Sygn. 254231 Czytelnia

36. Kino bez tajemnic / Ewelina Nurczyńska-Fidelska [et al.]. - Warszawa : Stentor, 2009. - 294, [1] s. : il. (w tym kolor.)

Spis treści: I. Fizjologiczne i techniczne podstawy filmu; II. Różnorodność form kina. Przemysł filmowy. Twórcy; III. Filmowe środki stylistyczne; IV. Kartki z historii kina światowego; V. Kino polskie; VI. Adaptacja filmowa.

Sygn. 246761 Czytelnia

37. Kino nieme / red. nauk. Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska. - Kraków : Universitas, 2014. - 961 s. : il. - Bibliogr. przy rozdz. Indeksy.

Spis treści: I. Skąd się (nie) wzięło kino, czyli parahistorie obrazu w ruchu; II. Lumiere i Melies: fotograf i iluzjonista inicjują kinematograf; III. Początki kina amerykańskiego; IV. Trzy europejskie kinematografie narodowe *la belle époque* – Francja, Wielka Brytania, Włochy; V. David Wark Griffith: kino uczy się opowiadać; VI. Skandynawia; VII. Film niemiecki w epoce wilhelmińskiej i weimarskiej; VIII. Kino Rosji carskiej i Związku Sowieckiego; IX. Złoty wiek burleski; X. Hollywood: epoka jazzu; XI. Francuska szkoła impresjonistyczna; XII. Awangarda we francuskim i niemieckim kinie niemy; XIII. Nieme kino dokumentalne; XIV. Inne kinematografie.

Sygn. 254252 Czytelnia

38. Kino polskie 1989-2009 : historia krytyczna / pod red. Agnieszki Wiśniewskiej i Piotra Mareckiego. - Warszawa : Wydawnictwo Krytyki Politycznej, 2010. - 269, [3] s. - Indeksy.

Kino polskie 1989–2009. Historia krytyczna jest próbą przyjrzenia się naszej kinematografii z perspektywy innej niż filmoznawcza. O dwudziestu najciekawszych, najbardziej znanych, ale też najchętniej pomijanych filmach powstałych w ostatnim dwudziestolecu piszą autorzy, którzy na co dzień nie zajmują się krytyką filmową, m.in.: Artur Żmijewski, Kazimiera Szczuka, Eliza Szybowicz, Bożena Keff, Krzysztof Tomasiak, Igor Stokfiżewski.

Sygn. 246577 Czytelnia

Sygn. 248511 Wypożyczalnia

39. Kompendium fotografii / [tł. Maciej Hen] ; National Geographic. - Warszawa : Wydawnictwo G+J RBA, 2007. - 399, [1] s. : il. (gł. kolor.)

Poradnik, z pomocą którego każdy z łatwością opanuje tajniki nie tylko fotografii cyfrowej, ale i tradycyjnej.

Sygn. 244684 Czytelnia

40. Krawczyk, Alicja : Literackie fascynacje malarstwem : teksty, zadania, szkice interpretacyjne / Alicja Krawczyk. - Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 2006. - 238, [2] s. : il. (gł. kolor.)

Zgromadzone w książce teksty i proponowane ćwiczenia mają stanowić krok do rozumienia, czytania i przeżywania dzieł malarskich, stworzonych we właściwym sobie języku, rekonstruowanych w materiale innego systemu, którego tworzywem jest słowo.

Sygn. 241527 Czytelnia

Sygn. 242915 Wypożyczalnia

41. Literatura i sztuka : epoka nowożytna / [red. Bartosz Działoszyński et al. ; aut. tekstów Aleksandra Bernatowicz et al.]. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2003. - 191, [1] s. : il. (gł. kolor.)

Omówiono dzieje literatury, architektury, rzeźby, malarstwa, teatru i muzyki czterech kluczowych wieków z historii ludzkości, nazywanych epoką nowożytną.

Sygn. 237945 Czytelnia

42. Literatura i sztuka : starożytność i średniowiecze / [red. Bartosz Działoszyński et al. ; aut. tekstów Krzysztof Bilica et al.]. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2003. - 191, [1] s. : il. (gł. kolor.)

Encyklopedia przybliży historię twórczości artystycznej człowieka od czasów najdawniejszych po przełom naszych tysiącleci. W tomie zostały omówione dzieje literatury, architektury, rzeźby, malarstwa, teatru i muzyki dwóch wielkich epok w historii ludzkości – starożytności i średniowiecza. W pierwszej z nich szczególną uwagę skupiono na antycznej kulturze grecko-rzymskiej, uzupełniając jednak treść o starożytną sztukę Egiptu, Mezopotamii oraz Persji, a także Indii i Chin. Miniesejom omawiającym dzieła poetów i myślicieli antycznych (Terencjusza, Owidiusza, Horacego, Wergiliusza i wielu innych) towarzyszą słynne cytaty, które wnieśli do skarbnicy kultury europejskiej. Odrębne miejsce poświęcono księgom Starego i Nowego Testamentu oraz literaturze wczesnochrześcijańskiej. W części traktującej o czasach średniowiecza znalazły się teksty dotyczące dorobku dwóch kultur śródziemnomorskiej: chrześcijańskiej Europy i arabsko-perskiego świata islamskiego – od Koranu i eposów rycerskich poczynając, na twórczości Dantego i Villona skończywszy.

Sygn. 238037 Czytelnia

43. Literatura i sztuka : wiek XX / [red. nauk. Bartłomiej Kaczorowski ; aut. tekstów Krzysztof Bilica et al.]. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2003. - 191, [1] s. : il. (gł. kolor.) ;

Omówiono dzieje literatury, architektury, rzeźby, malarstwa, teatru, filmu i muzyki (w tym także rozrywkowej) minionego stulecia.

Sygn. 238038 Czytelnia

44. Lotterhoff, Magdalena : Ponad słowami : maturalne karty pracy 1 : język polski : liceum i technikum / Magdalena Lotterhoff. - Warszawa : Nowa Era, 2012. - 104 s.

Zawiera: Antyk: Iliada, Król Edyp; Biblia; Średniowiecze: Lament świętokrzyski, Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią, Kronika polska, Boska komedia; Renesans: Pochwała głupoty, Pieśni Jana Kochanowskiego, O poprawie Rzeczypospolitej, Makbet; Barok: Sonety Mikołaja Sępa-Szarzyńskiego; poezja Jana Andrzeja Morsztyna; Pamiątniki Jana Chryzostoma Paska, Świętoszek; Oświecenie: Monachomachia, Pieśń Legionów

Polskich we Włoszech.
Sygn. 253225 Czytelnia

45. Lotterhoff, Magdalena : Ponad słowami : maturalne karty pracy 2 : język polski : liceum i technikum / Magdalena Lotterhoff. - Warszawa : Nowa Era, 2013. - 84 s.

Zawiera: Romantyzm: Romantyczność, Dziady, Pan Tadeusz, Kordian, Nie-Boska komedia; Pozytywizm: Lalka, Zbrodnia i kara; Młoda Polska: Wesele, Chłopi, Jądro ciemności; Dwudziestolecie międzywojenne: Przedwiośnie, Ferdynurke.

Sygn. 253226 Czytelnia

46. Macios, Tomasz : Jak czytać dramaty? / Tomasz Macios. - Wyd. 2. - Warszawa ; Bielsko-Biała : Wydawnictwa Szkolne PWN, 2008. - 388 s.

Zbiór ułożonych według klucza chronologicznego analiz, obejmujących okres od antycznej tragedii greckiej aż po współczesny teatr postdramatyczny. Każdy rozdział poświęcony został analizie wybranych fragmentów dramatu, zawiera także informacje o gatunku, epoce i nurcie artystycznym, z którymi związany jest dany utwór.

Sygn. 244358 Czytelnia

47. Marzec, Anna : Ze słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. - Kraków : "Impuls" & "Text", 1996. - 177, [3] s.

Zawiera: Austeria; Cudzoziemka; Dolina Issy; Dwa księżyce; Faraon; Ferdynurke; Nad Niemnem; Opowieść o „Dziadach” Adama Mickiewicza. Lawa; Panny z Wilka; Pożegnanie z Marią; Sanatorium pod klepsydrą; Tańczący jastrząb; Wierna rzeka; Kamień na kamieniu.

Sygn. 221740 Czytelnia

Sygn. 221741 Wypożyczalnia

48. Mercado, Gustavo. : Okiem filmowca : nauka i łamanie zasad filmowej kompozycji / Gustavo Mercado ; przekł.Rafał Mączyński. - Warszawa : Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2011. - 271 s. : il. kolor. - Filmogr. s. [263]-266. Indeks

Książka ma na celu nauczyć zrozumienia i praktycznego stosowania sztuki filmowej kompozycji. Stanowi nowatorskie podejście do zrozumienia zasad filmowej kompozycji oraz tego, jak korzystając z nich wyjść poza utarte schematy.

Sygn. 250378 Czytelnia

49. Mikołajczyk, Jacek : Zabójczy flirt - literatura i terroryzm / Jacek Mikołajczyk. - Warszawa ; Bielsko-Biała : Wydawnictwa Szkolne PWN, 2011. - 232 s. : il. (w tym kolor.). - Bibliogr. s. 231. Indeks

Co się dzieje, gdy terroryści osiągają swoje cele, gdy odnoszą zwycięstwo? Czy zamieniają się w bohaterów? Czy stają się bohaterami dzieł literackich, sławiących ich czyny? Czy zwycięska sprawa staje się sprawą naszą – czytelników, zaś metody – cóż, czy nie okazuje się, że cel uświęca środki? Refleksję nad tymi właśnie zagadnieniami autor uznał za ogólny cel swojej publikacji, która ma być próbą prześledzenia wątków walki z „systemem” w dziełach literackich różnych epok. Wykorzystuje jako punkt wyjścia klasyczną definicję terroryzmu, jako agresji skierowanej niebezpośrednio na przeszkodę uniemożliwiającą osiągnięcie danego celu (czyli nie na tyrana, despotę, przeciwnika, sprawcę nieszczęścia), ale jako metodę zastraszania, wymuszenia takich a nie innych posunięć, zmanifestowania własnego punktu widzenia.

Sygn. 250740 Czytelnia

50. Nosowska, Dorota : Język polski : poziom podstawowy i rozszerzony / Dorota Nosowska, Renata Kreczman-Madej. - Kraków : Zielona Sowa, 2011. - 456, [2] s. –

Książka obejmuje cały program szkoły ponadgimnazjalnej, zarówno treści przydatne do egzaminu na poziomie podstawowym, jak i rozszerzonym. Repetytorium uwzględni aktualną podstawę programową, a arkusze i zadania opierają się na zaleceniach Centralnej Komisji Egzaminacyjnej.

Sygn. 10619 B/P Wypożyczalnia

Sygn. 249967 Czytelnia

51. Od Cervantesa do Pereza-Reverte'a : adaptacje literatury hiszpańskiej i iberoamerykańskiej / pod red. Alicji Helman i Kamili Żyto. - Warszawa : Fundacja KINO, 2011. - 343 s. : il. – Bibliogr. s. 321-328. Indeks

Pierwszy tom nowej serii „Literatura na ekranie” poświęcony literaturze hiszpańskojęzycznej. Eseje o adaptacjach prozy Cervantesa, Blasca Ibáñeza, Unamuno, Pereza-Reverte'a, Borgesa, Marqueza i in., o filmach m.in. Wellesa, Saury, Polańskiego, Ferreriego i Bertolucciego. Analizuje metody wykorzystania dzieł literackich w kinie i przedstawia historię związku literatury z filmem.

Sygn. 250375 Czytelnia

52. Od Mickiewicza do Masłowskiej : adaptacje filmowe literatury polskiej / pod red. Tadeusza Lubelskiego. - Kraków : Universitas, 2014. - 442 s. : il. - Filmogr. s. 426-431. Indeks

Zawiera: Pan Tadeusz; Lalka; Quo vadis, Domine?; Ziemia obiecana; Dzieje jednego pocisku; Wesele; Gorączka; Panny z Wilka; Zakłęte rewiry; Ferdynand; Sanatorium pod Klepsydrą; Popiół i diament; Dolina Issy; Pasażerka; Solaria; Siekierozada; Miłość od pierwszego wejrzenia; Wojna polsko-ruska.

Sygn. 254312 Czytelnia

53. Paszyk, Bartłomiej : Książki zakazane / Bartłomiej Paszyk. - Warszawa ; Bielsko-Biała : Wydawnictwa Szkolne PWN, 2009. - 358, [2] s. : il. (w tym kolor.). - Bibliogr. przy rozdz.

Publikacja prezentuje obszerny zbiór książek, które wywarły znaczący wpływ na rozwój i wizerunek literatury, a których wydania na przestrzeni wieków były zabronione. Omówiono m.in.: Archipelag Gułag, Doktor Żywago, 451 stopni Fahrenheita, Nagi lunchu.

Sygn. 247055 Czytelnia

54. Paszyk, Bartłomiej : Słownik gatunków i zjawisk filmowych / Bartłomiej Paszyk. - Warszawa ; Bielsko-Biała : Wydawnictwa Szkolne PWN, 2010. - 256 s. : il. - Bibliogr. przy hasłach

Słownik gatunków i zjawisk filmowych ma za zadanie przybliżyć czytelnikowi zarówno gatunki, które zdobyły popularność w ciągu ostatnich lat, jak i te, które istnieją od dłuższego czasu. Autor podjął się próby omówienia ich i dokładnego zdefiniowania.

Sygn. 250058 Czytelnia

55. Pawlak, Grażyna : Literatura polska w teatrze telewizji w latach 1953-1993 : monografia dokumentacyjna / Grażyna Pawlak ; Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. - Wyd. 2 uzup. - Warszawa : Instytut Badań Literackich PAN, 2004. - 535 s. - Bibliogr. s. 481-488

Przedmiotem zainteresowania autorki jest obecność polskich tekstów literackich (dramatów oraz adaptacji tekstów niedramatycznych) w repertuarze Teatru Telewizji w latach 1953-1993. W pracy uwzględniono spektakle wszystkich krajowych ośrodków telewizyjnych, przeznaczone dla dorosłego odbiorcy, nadane na antenie ogólnopolskiej. Część pierwsza obejmuje informacje o źródłach, zarys historii Teatru Telewizji oraz omówienie wybranych spektakli zrealizowanych na podstawie utworów pisarzy dawnych i współczesnych. Każdy rozdział poświęcony literaturze poszczególnych epok zamykają: wykaz autorów według liczby premier oraz alfabetyczny wykaz repertuaru według autorów i tytułów (za lata 1953-1993). W rozdziale Teatr Telewizji w czterdziestolecu 1953-1993 zamieszczono biogramy osób mających bezpośredni wpływ na kształtowanie Teatru Telewizji. Integralną częścią rozprawy jest rejestr, który obejmuje 898 spektakli premierowych 297. autorów polskich.

Sygn. 239229 Czytelnia

56. Potrykus-Woźniak, Paulina : Słownik nowych gatunków i zjawisk literackich / Paulina Potrykus-Woźniak. - Warszawa ; Bielsko-Biała : Wydawnictwa Szkolne PWN, 2010. - 256 s. : il. (w tym kolor.). - Bibliogr. przy hasłach. Indeks.

W przeciwieństwie do rodzajów literackich, które wyodrębniono i opisano już w starożytności, gatunki literackie nie są ukonstytuowanym raz na zawsze zbiorem. Podlegają zmianom, choć czasem trudno je zauważyć - jedne znikają, inne przybierają odmienną postać, a kolejne powstają. W ostatnich latach - między innymi w związku z rozwojem nowych technologii - powstały nowe gatunki i zjawiska literackie. Sytuują się często na pograniczu literatury, mediów elektronicznych i sztuk plastycznych. Są niszowe, ale warto docenić ich rolę w kształtowaniu współczesnego życia literackiego. Zawiera definicje m.in.: blog - czasopisma sieciowe - fanfiction - komiks - legenda miejska - liberatura - literatura gejowska i lesbijska - literatura w miejskiej przestrzeni - liternet - multiwers - net art - netspeak - slam poetry - poezja SMS-owa

Sygn. 246568 Czytelnia

57. Romańska-Malina, Olga : Bunt literatów / Olga Romańska-Malina. - Warszawa ; Bielsko-Biała : Wydawnictwa Szkolne PWN, 2009, - 279, [1] s. : il. (w tym kolor.). - Bibliogr. s. 272-273. Indeks

Seria przedstawia książki, które w znaczący sposób wpłynęły na rozwój literatury, rynek wydawniczy albo nawet losy konkretnych osób, o których nie mówi się w szkole, albo mówi się bardzo niewiele. Przedstawia i omawia publikacje, które stworzyły nowy obraz współczesnej literatury, często mroczny i niechętnie omawiany, choć chętnie podglądany. Traktuje o książkach "przeklętych" z różnych powodów - często bardzo subiektywnych.

Opowiada o książkach "wybranych" i "dla wybranych", książkach "nieprzyzwoitych", "niegrzecznych" i "nie pięknych", ale wartościowych, ponieważ odstawiających drugą naturę literatury. Literatury obnażającej drugą naturę człowieka. W publikacji przedstawiono m.in. wizerunki Jamesa Ballarda, Irvine'a Welsh'a, Moniki Arac de Nyeko, Bretta Eastona Ellisa, Anthony'ego Burgessa, Williama Burroughsa, Ernesta Hemingwaya, Philipa K. Dicka.

Sygn. 247054 Czytelnia

58. Romańska-Malina : Olga Pisarze jednej książki / Olga Romańska-Malina. - Warszawa ; Bielsko-Biała : Wydawnictwa Szkolne PWN. - 2011, 259, [1] s. : il. (w tym kolor.). - Bibliogr. s. 250-252. Indeksy

Każdy z nich napisał tylko jedno dzieło, dzięki któremu na trwałe wpisał się w historię literatury. Dzieła się tak za przyczyną nowatorskiej formy, skandalu obyczajowego czy też udanej ekranizacji. Niektórzy umarli dość młodo i nie zdążyli napisać nic więcej. Inni tworzyli sporo, lecz nie udało im się „przebić” samych siebie. Jeszcze inni porzucili pióro, nie mogąc sprostać wymaganiom krytyków i czytelników. Lektura książki z pewnością znajdzie uznanie wśród tych, którzy lubią poszperać w archiwach literackich i dowiedzieć się co nieco o swych - może ulubionych, być może takich, które zmieniły ich życie - książkach.

Sygn. 250714 Czytelnia

59. 100/XX : antologia polskiego reportażu XX wieku. T. 1, 1901-1965 / pod red. Mariusza Szczygła ; [post. Kazimierz Wolny-Zmorzyński]. - Wyd. 2 popr. - Wołowiec : Wydawnictwo Czarne, 2014. - 871 s. - Bibliogr.

Tom I: J. Korczak, T. T. Jeż, W. Sieroszewski, K. Laskowski, W. S. Reymont, M. Rodziewiczówna, J. Kaden-Bandrowski, S. Żeromski, T. Staniewski, J. Moszyński, S. Strumph-Wojtkiewicz, J. Parandowski, T. Dębicki, Z. Nałkowska, K. Iłakowiczówna, I. Krzywicka, E. Szelburg-Zarembina, W. Wasilewska, Z. Uniłowski, K. Wrzos, M. Wańkowicz, A. Słonimski, S. Cat-Mackiewicz, A. Sobański, F. Goetel, K. Pruszyński, Z. Mitzner, F. Gil, P. Opoczyński, W. Leny-Kisielewski, K. Wierzyński, J. Mackiewicz, L. Pietrzak, E. Osmańczyk, W. Melcer, A. Janta-Polczyński, M. Krajewski, B. Ostromecki, M. Dąbrowska, J. Ros, R. Kapuściński, W. Godek, J. Urban, M. Brandys, Z. Kwiatkowski, J. Rolicki, S. Kozicki, A. Strońska, A. Rowiński, E. Holda, W. Górnicki.

Sygn. 254118 Czytelnia

60. 100/XX : antologia polskiego reportażu XX wieku. T. 2, 1966-2000 / pod red. Mariusza Szczygła ; [post. Kazimierz Wolny-Zmorzyński]. - Wyd. 2 popr. - Wołowiec : Wydawnictwo Czarne, 2014. - 955 s. - Bibliogr

Tom II: A. K. Wróblewski, J. Roszko, J. Bijak, J. J. Szczepański, L. Wolanowski, E. Redliński, J. Lovell, M. Szejnert, E. Szymańska, K. Kąkolowski, K. Jagiełło, B. N. Łopieńska, K. Turowski, W. Łuka, G. Nawrocki, H. Krall, M. Miller, M. Ogórek, A. Mularczyk, B. Pietkiewicz, J. Kuśmierk, „Karta”, E. Berberyusz, Z. Święch, E. Owsiany, R. Wójcik, W. Pielecki, P. Gabryel, A. Ostrzycka, M. Rymuszko, W. Giełżyński, A. Bartosz, B. Seidler, A. Ostrowska-Metelska, W. Pasek, J. Morawski, B. Stanisławczyk, D. Wilczak, P. Smoleński, B. Pawlak, J. Hugo-Bader, L. Ostalowska, I. Morawska, M. Matys, W. Tochman, W. Nowak, P. Lipiński, A. Wróblewska, W. Jagielski.

Sygn. 254119 : Czytelnia

61. Surowiec, Anna Elżbieta : Język polski : repetytorium : liceum - poziom podstawowy i rozszerzony / Anna Surowiec, Marta Tomczyk-Maryon, Krystyna Zabawa. - Warszawa ; Bielsko-Biała : Wydawnictwa Szkolne PWN, 2010. - 496 s. : il. kolor.

Spis treści: Część 1 Wiedza o języku: 1. Historia języka polskiego, 2. Gramatyka opisowa, 3. Komunikacja językowa, 4. Słownictwo, 5. Zróżnicowanie języka polskiego, 6. Kultura języka, 7. Charakterystyczne zjawiska zachodzące we współczesnej polszczyźnie, 8. Retoryka; Część 2 Teoria literatury: 1. Dzieło literackie, Rodzaje literackie, 3. Gatunki literackie, 4. Co to jest interpretacja?, 5. Interpretacja tekstu literackiego, 6. Słownik terminów i pojęć przydatnych do interpretacji tekstów literackich; Część 3 Historia literatury: 1. Biblia, 2. Antyk grecko-rzymski – korzenie naszej wyobraźni i naszego światopoglądu, 3. Średniowiecze – tysiąclecie budowania kultury chrześcijańskiej, 4. Renesans (odrodzenie) – zachwyt pięknem ludzkiego ciała i harmonią świata, 5. Barok – zmaganie z dziwnością świata i kruchością istnienia, 6. Oświecenie – czas intelektu i serca w Europie, walki o zachowanie państwa polskiego, 7. Romantyzm – źródło narodowych mitów i patriotycznych cytatów, 8. Pozytywizm – złoty okres czasopiśmiennictwa i próba dowartościowania rzeczywistości, 9. Młoda Polska – tworzenie nowoczesnej wrażliwości i odkrywania zakamarków ludzkiej psychiki, 10. Dwudziestolecie międzywojenne – czas awangardy i eksperymentów, 11. Współczesność – literatura wojenna, socrealizm, postmodernizm i ...; Część 4 Motywy literackie: 1. Bunt, 2. Dziecko – dzieciństwo, 3. Miłość, 4. Natura, 5. Pielgrzym – tułacz – wędrowiec – emigrant, 6. Przyjaźń, 7. Rodzina – dom, 8. Śmierć, 9. Zdradca – zdrada; Część 5 Publicystyka i media: 1. Manipulacja językowa w mediach, reklamie i polityce, 2. Język i styl współczesnych mediów, 3. Informacja a opinia, 4. Gatunki prasowe.

Sygn. 247897 Czytelnia

62. Szymanek, Jolanta : Poradnik dla maturzystów i nie tylko, czyli jak to napisać? : wypracowanie, praca semestralna, prezentacja maturalna, egzamin pisemny / Jolanta Szymanek. - Gdynia : Wydawnictwo Jolanta Skowrońska, 2013. – 224, [3] s.

Książka podpowiada uczniom, jak należy ułożyć scenariusz prezentacji maturalnej. Umożliwi maturzystom praktyczne przygotowanie się do egzaminu dojrzałości – podpowie na co należy zwrócić uwagę przy wyborze tematu, pokaże, w jaki sposób dobrać bibliografię przedmiotową i podmiotową, ułatwi wybór odpowiednich lektur.

Sygn. 253305 Czytelnia

Sygn. 253306 Wypożyczalnia

63. Teksty kultury w szkole / pod red. Barbary Myrdzik, Leszka Tymiakina. - Lublin : Wydawnictwo UMCS, 2008.- 385, [1] s. : il.

Zawiera część referatów wygłoszonych na konferencji „Czytanie tekstów kultury: metodologia, badania, metodyka”. Podejmują one zagadnienie funkcjonowania różnych tekstów we współczesnej komunikacji. Ich znajomość i umiejętność czytania należą do podstawowego zakresu zagadnień, ujętych w „Podstawie programowej”, obowiązującej zarówno nauczyciela, jak i uczniów.

Sygn. 254425 Wypożyczalnia

Sygn. 254426 Wypożyczalnia

64. Thompson, Jon : Jak czytać malarstwo współczesne : rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł mistrzów od Courbeta do Warhola / Jon Thompson ; przekł. Joanna Holzman. - Kraków : Universitas, 2006, 397, [3] s. : il. kolor. - Bibliogr. s. 379-380

Autor oprowadza czytelnika po niemal 200 dziełach wykonanych przez 140 artystów, takich jak Bonnard i Basquiat czy Warhol i Whistler, rozważając charakterystyczne cechy każdego obrazu w kontekście całego twórczego dorobku artysty oraz wpływów jakim ulegał. Omówiono prawie 100 lat malarstwa, od Szkoły z Barbizon i realizmu z połowy XIX wieku aż po awangardę lat 80. XX wieku.

Sygn. 242201 Czytelnia

65. Tomczyk-Maryon, Marta : Jak czytać gazety / Marta Tomczyk-Maryon. - Warszawa : Wydawnictwo Szkolne PWN ; Bielsko-Biała : ParkEdukacja, 2008, 256 s. : il. - Bibliogr. s. 256

Spis treści: Rozdział 1. Kilka uwag teoretycznych; Rozdział 2. Gatunki prasowe; Rozdział 3. Gatunki internetowe; Rozdział 4. Słownik; Rozdział 5. Interpretacja; Rozdział 6. Zadania do treningu; Rozdział 7. Teksty do samodzielnego treningu.

Sygn. 245562 Czytelnia

66. Tomczyk-Maryon, Marta : Jak czytać wiersze? / Marta Tomczyk. - Wyd. 3. - Warszawa ; Bielsko-Biała : Wydawnictwa Szkolne PWN, 2007. - 176 s.

Książka przedstawia metodę czytania i analizowania wierszy, która pozwoli odkryć znaczenie tekstu, a następnie opracować jego pisemną interpretację. Reguły te mają charakter uniwersalny, mogą być odniesione do każdego utworu poetyckiego.

Sygn. 245561 Czytelnia

67. Tomczyk-Maryon, Marta : Jak czytać wiersze i oglądać obrazy? / Marta Tomczyk-Maryon. - Warszawa ; Bielsko-Biała : Wydawnictwa Szkolne PWN, 2010. - 216 s. : il. (w tym kolor.). - Bibliogr. s. 216.

Książka omawia dzieła literackie i obrazy, które łączy czytelnik. Utwory poetyckie powstały z bezpośredniej inspiracji płótnem lub płótnami, nierzadko także biografią malarza. Zawiera interpretację porównawczą, w której obraz i wiersz zostały zestawione, po to, aby uchwycić istniejącą między nimi sieć zależności i podobieństw.

Sygn. 246571 Czytelnia

68. Wielki leksykon literatury / [aut. Michał Hanczakowski et al.]. - Bielsko-Biała : "ParkEdukacja", 2008. - 536 s. : il.

Publikacja z zakresu historii literatury powszechnej i polskiej. Zawiera: biografie pisarzy, charakterystyki bohaterów, omówienia gatunków literackich, motywy literackie oraz adaptacje filmowe.

245219 Czytelnia

69. Zdziechiewicz, Alicja : O czym nie mówią nam poloniści / Alicja Zdziechiewicz.
-Warszawa ; Bielsko-Biała : Wydawnictwa Szkolne PWN, 2011. - 336 s. : il. (gł.
kolor.). - Bibliogr. s. 328-334

Szkieletem publikacji są pytania, na które podręczniki nie udzielają odpowiedzi. Skupiają się one na rzadko omawianych przez nauczycieli zjawiskach literackich, dziełach i twórcach. Książka pokazuje, jakimi prawami rządzi się prawda literacka, a jakimi prawda historyczna i jak te prawdy nawzajem na siebie wpływają oraz jakie stereotypy literatura powiela, a z jakimi walczy.

Sygn. 250861 Czytelnia