

Manifesty w tekstach piosenek młodzieżowych - wybór literatury

listopad 2004 r.

Wybrała Bożena Lewandowska

1. Głowacki Jerzy: Uwagi o języku poezji hipisów / Jerzy Głowacki // "Poradnik Językowy" 1990, nr 4, s. 280-285
2. Górniak, Danuta: Bliżej ucznia / Danuta Górniak. "Warsztaty Polonistyczne" . - 1998, nr 3, s.27-31
[Lekcja poświęcona muzyce młodzieżowej - analiza tekstów piosenek w kl.IV szkoły średniej]
3. Michniewicz Tomasz: Hiphopowa bitwa na słowa / Tomasz Michniewicz // „Polityka” . - 2004, nr 19, s. 54-57
[Pojedynki raperów na słowa. Kultura hiphopowa]
4. Rayzacher, Agnieszka: Hiphopowe manifesty / Agnieszka Rayzacher "Cogito" . - 2001, nr 10, s. 24-26
[Hip-hop - styl życia muzycznego młodzieży]
5. Rutkowska-Pasza Małgorzata: Wolność słowa a muzyka młodzieżowa / Małgorzata Rutkowska-Pasza // „Wszystko dla Szkoły” . - 1998, nr 7-8, s. 14-15
[Konspekt lekcji wychowawczej z materiałami pomocniczymi: „Jesteśmy przeciw wulgaryzmem i brutalnym tekstom”, „Śpiewamy o tym, o czym chcemy”]
6. Shusterman Richard: Piękna sztuka RAPowania / Richard Shuster // „Odra” . - 1995, nr 3, s. 23-29
[Estetyka muzyki rap]

7. Sierajewski Tomasz: Moda na przemoc? / Tomasz Sierajewski // „Świat Problemów” . - 1997, nr 11, s. 17-18
[Subkultury przemocy (skini, punki). Grupy techno i rap jako przejaw młodzieżowego buntu. Rock chrześcijański]
8. Siwak Wojciech: Estetyka rocka / Wojciech Siwak . - Warszawa : Semper, 1993
[M.in. hasłowe pragnienia w tekstach rockowych]
Czytelnia, nr inw. 212203 (dział 78)
9. Szulc Marcin: Struktura osobowości i nasilenie syndromu agresji u zwłenników muzyki heavy metalowej / Marcin Szulc // „Kultura i Edukacja” . - 1998, nr 3, s. 9-17, bibliogr.
[Młodzieżowa podkultura metalowców - charakterystyka muzyki i jej słuchaczy na podstawie badań]
10. Wantuch, Wiesława: Manifesty i programy w rytmie hip-hop / Wiesława Wantuch “ Nowa Pol-szczyzna” . - 2003, nr 4, s. 3-10
[Adnotacja Propozycja lekcji mającej na celu porównanie literatury pozytywistycznej z tekstami piosenek hip-hopowych. Analiza "Roty" Marii Konopnickiej i "Z piwnic" Władysława Orkana oraz piosenek hip-hopowych Pei i Elda autorów "Tych słów" i "Mój rap, moja rzeczywistość".]
11. Zawadzki Tomasz: Brak tolerancji, brak uwagi / Tomasz Zawadzki // „Świat Problemów” . - 1997, nr 11, s. 14-16
[Rozmowa nt. powodzenia Liroya i muzyki rap]
12. Zgółkowska Halina: Językowy obraz pokolenia czyli o języku tekstów rockowych / Halina Zgółkowska // „Polonistyka” . - 1989, nr 6, s. 441-449