

Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka
w Kielcach

Edukacja filmowa

**Wybrane materiały ze zbiorów Pedagogicznej
Biblioteki Wojewódzkiej w Kielcach**

Wybór i opracowanie

Anna Knajder-Sowa
Danuta Letkowska

Kielce 2015

Korekta
Marta Boszczyk

Redakcja techniczna
opracowanie graficzne i skład komputerowy
Robert Kardas



Wydawca: Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka w Kielcach,
ul. Jana Pawła II 5, 25-025 Kielce
e-mail: biblioteka@pbw.kielce.pl
www.pbw.kielce.pl

Wydawnictwa zwarte

1. Analiza i interpretacja utworu filmowego w szkole : praca zbiorowa / pod red. Henryka Depty. – Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1980. – 279, [1] s. ; 20 cm
Sygn. 153031 Czytelnia
Sygn. 153032, 153033, 153034 Wypożyczalnia
2. Andrić, Radivoje : Jak zrobić film / Radivoje Andrić ; il. Andrej Vojković ; [tł. Ola Fotez, Maciej Wernio]. – Warszawa : Film Pro s.c. Filip Kovčín, Nenad Miković, 2012. – 48 s. : il. ; 30 cm
Sygn. 251392 A Wypożyczalnia
3. Aumont, Jacques : Analiza filmu / Jacques Aumont, Michel Marie ; przekł. Maria Zawadzka. – Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011. – 434, [2] s. : il. ; 21 cm
Sygn. 252103 Czytelnia
4. Bałutowski, Dawid : Jak oglądać filmy z młodzieżą : film fabularny w psychoedukacji, terapii, profilaktyce / Dawid Bałutowski. – Warszawa : „Fraszka Edukacyjna”, 2010. – 119 s. ; 24 cm
Sygn. 248928 Czytelnia
Sygn. 248892 Audiowizualny
Sygn. 248893 Wypożyczalnia
5. Bobiński, Witold : Film fabularny w dydaktyce literatury – spojrzenie w podwójnej perspektywie // W: Przygotowanie ucznia do odbioru różnych tekstów kultury / red. Anna Janus-Sitarz. – Kraków : Towarzystwo

Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, cop. 2004. – (Edukacja Nauczycielska Polonisty ; t. 2). – S. 151-194

6. Kulturoznawczy wymiar edukacji polonistycznej – dwa aspekty zjawiska. Edukacja dla filmu i dla literatury. Film jako kontekst dzieła literackiego. Filmowe czytanie literatury. Między literaturą a filmem – o adaptacji filmowej. Swoistość adaptacji filmowej. Szkolne techniki pracy z adaptacją. Wokół filmu. Istota edukacji filmowej. Realne potrzeby i dydaktyczne złudzenia. Bawiąc uczyć, czyli edukacja filmowa w szkole. Jak uczyć odbioru filmu?
Sygn. 238844 Czytelnia
Sygn. 238949 Wypożyczalnia
7. Bobliński, Witold : Film jako interpretant w szkolnym czytaniu literatury // W: Szkolne spotkania z literaturą / red. Anna Janus-Sitarz. – Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, cop. 2007. – S. 101-125. – (Edukacja Nauczycielska Polonisty ; [t. 7]). – Bibliogr. przy pracach
Sygn. 244712 Czytelnia
Sygn. 244713 Wypożyczalnia
8. Bobiński, Witold : Teksty w lustrze ekranu : okołofilmowa strategia kształcenia literacko-kulturowego / Witold Bobiński. – Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, 2011. – 353, [3] s., [4] s. tabl. : il. (gł. kolor.) ; 21 cm. – (Edukacja Nauczycielska Polonisty). – Bibliogr. s. 333-341
Sygn. 254427 Czytelnia
Sygn. 254428 Wypożyczalnia
9. Bobiński, Witold : W poszukiwaniu „czegoś więcej” : o szkolnych próbach kształtowania wrażliwości na dobre filmy // W: Edukacja polonistyczna wobec trudnej współczesności / red. Anna Janus-Sitarz. – Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, cop. 2010. – S. 225-259. – (Edukacja Nauczycielska Polonisty). – Bibliogr. przy pracach
Sygn. 247742 Czytelnia
Sygn. 248842 Wypożyczalnia

10. Depta, Henryk : Fabryka snów czy szkoła życia : problemy młodzieży a wartości filmu / Henryk Depta. – Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1986. – 196 s. ; 21 cm
Sygn. 183572, 183573, 183574 Wypożyczalnia
11. Depta, Henryk : Film i wychowanie / Henryk Depta. – Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1975. – 351, [1] s. : il. ; 21 cm
Sygn. 118358, 118523, 118524, 118525, 118526, 118527 Wypożyczalnia
12. Depta, Henryk : Film w życiu i wychowaniu młodzieży / Henryk Depta. – Warszawa : Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 1983. – 202, [1] s. ; 24 cm. – (Rozprawy Uniwersytetu Warszawskiego ; 208)
Sygn. 171147 Wypożyczalnia
13. Depta, Henryk : Kultura filmowa – wychowanie filmowe / Henryk Depta. – Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1979. – 91, [5] s. ; 20 cm. – (Sztuka-Wychowanie-Kultura)
Sygn. 148268 Czytelnia
Sygn. 148269, 148270 Wypożyczalnia
14. Drabarek, Barbara : Dzieło filmowe jako tekst kultury : gimnazjum, liceum / Barbara Drabarek, Izabella Rowińska. – Kielce : Mac Edukacja, cop. 2004. – 239 s. ; 24 cm
Sygn. 242605 Czytelnia
15. Drabarek, Barbara : Szkoła analizy tekstów kultury : nowa matura z języka polskiego : podręcznik dla szkół średnich / Barbara Drabarek, Irena Rowińska, A. Stachowicz. – Wyd. 2 popr. – Warszawa : Wydawnictwo Edukacyjne „Agmen”, 2000. – 374, [1] s. : il. (gf. kolor.) ; 24 cm
16. Zawiera m.in. analizy filmów: „Miś”, „Amadeusz”, „Wielki błękit”, „Rain Man”, „Fisher King”, „Drakula”, „Inochiny”, „Czarownice z Salem”, „Krytyczna terapia”, „Uśpieni”.
17. Edukacja filmowa w szkole podstawowej i średniej : praca zbiorowa / pod red. Janiny Koblewskiej i Marii Butkiewicz ; [zespół aut. Bolesław Włodzimierz Lewicki et al.]. – Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1986. – 295 s. ; 21 cm. – (Biblioteka IPS / Instytut Programów Szkolnych Ministerstwa Oświaty i Wychowania)
Sygn. 186738 Wypożyczalnia

18. Film : przewodnik dla licealistów / [red. Beata Żmichowska ; współpr. red. Katarzyna Ziębik]. – Warszawa : „Stentor”, cop. 2007. – 173, [1] s. : il. (w tym kolor.) ; 22 cm. – (Most)
Sygn. 243841 Czytelnia
Sygn. 244085 Wypożyczalnia
19. Film dydaktyczny w kształceniu nauczycieli / praca zbiorowa ; [red. nauk. Krystyna Szamotulska] ; Instytut Kształcenia Nauczycieli w Warszawie. – Warszawa : [Instytut Kształcenia Nauczycieli], 1975. – 95 s. ; 20 cm. – (Kształcenie Ustawiczne : materiały pomocnicze dla nauczycieli ; t. 12). – Bibliogr. s. 91-95
Sygn. 123555, 195022 Wypożyczalnia
20. Film dydaktyczny w procesie kształcenia i wychowania : praca zbiorowa / pod red. Marii Butkiewicz. – Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1989. – 268 s. ; 21 cm. – Bibliogr. filmu dydaktycznego s. 253-268. – (Biblioteka IPS / Instytut Programów Szkolnych Ministerstwa Edukacji Narodowej)
Sygn. 211410, 211411 Wypożyczalnia
21. Film na lekcjach języka polskiego : praca zbiorowa / pod red. Stanisława Fryciego i Janiny Koblewskiej ; Instytut Programów Szkolnych Ministerstwa Oświaty i Wychowania. – Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1979. – 138, [2] s. : tab. ; 21 cm. – (Biblioteka IPS). – Bibliogr. s. 133-[139]
Sygn. 146883 Czytelnia
Sygn. 146884, 146885 Wypożyczalnia
22. Film na lekcjach języka polskiego w szkole podstawowej i ponadpodstawowej : praca zbiorowa / pod red. Janiny Koblewskiej i Zenobii Gładysiewicz ; Wojewódzki Ośrodek Metodyczny w Kielcach. – Kielce : Wojewódzki Ośrodek Metodyczny, 1990. – 156 s. ; 22 cm. – Bibliogr. przy rozdz.
Sygn. 212672 Czytelnia
23. Film na lekcjach „Wychowania do życia w rodzinie” : scenariusze zajęć / pod red. Teresy Król. – Kraków : „Rubikon”, 2002. – 225 s. : il. ; 30 cm
Sygn. 236704 Audiowizualny
Sygn. A 236705 Wypożyczalnia

24. Film w szkolnej edukacji humanistycznej / Ewelina Nurczyńska-Fidelska [et al. ; wybór, red. nauk. Ewelina Nurczyńska-Fidelska]. – Warszawa ; Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – 301, [3] s., [6] s. tabl. kolor. : fot., err. ; 24 cm. – Bibliogr. s. 301-[302], filmogr. s. 291-300
Sygn. 213888 Czytelnia
Sygn. 213889 Wypożyczalnia
25. Fiołek-Lubczyńska, Bogumiła : Film, telewizja i komputery w edukacji humanistycznej : o audiowizualnych tekstach kultury / Bogumiła Fiołek-Lubczyńska. – Kraków : „Impuls”, 2004. – 255, [1] s. : il., faks., rys. ; 24 cm + dysk optyczny (CD-ROM). – Bibliogr. s. 191-209
Sygn. 246256 Czytelnia
26. Gust, Władysław : Film jako pomoc dydaktyczna w nauczaniu języka polskiego w średniej szkole zawodowej / Władysław Gust. – Poznań : Instytut Kształcenia Nauczycieli i Badań Oświatowych, 1979. – 139 s. – Bibliogr. s. 130-139
Sygn. 153901 Czytelnia
27. Jakubowski, Witold : Lęk w filmie : (refleksje pedagoga) / Witold Jakubowski. – Kraków : „Impuls”, 1997. – 119, [1] s ; 24 cm. – Bibliogr. s. 120
Sygn. 227324 Wypożyczalnia
28. Jakubowski, Witold : Sztuka filmowa jak i miejsce uczenia się // W: Kultura jako przestrzeń edukacyjna – współczesne obszary uczenia się osób dorosłych / pod red. Witolda Jakubowskiego. – Kraków : Oficyna Wydawnicza „Impuls”, 2012. – S. 111-127
Sygn. 252489 Czytelnia
Sygn. 253006 Wypożyczalnia
29. Kielar-Turska, Maria : Rola filmu animowanego w pracy wychowawczo-dydaktycznej przedszkola / Maria Kielar. – Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1978. – 231, [1] s. : faks., fot. wykr. ; 20 cm. – (Biblioteka Pedagogiczna Nauczyciela Przedszkola). – Bibliogr. s. 227-230
Sygn. 140768, 140769, 140770, 140771 Wypożyczalnia
30. Kino bez tajemnic / Ewelina Nurczyńska-Fidelska [et al.]. – Warszawa : Stentor, 2009. – 294, [1] s. : il. (w tym kolor.) ; 24 cm
Sygn. 246761 Czytelnia

31. Knajder-Sowa, Anna : Film w bibliotece (przykłady dobrych praktyk) : zestawienie bibliograficzne w wyborze / Anna Knajder-Sowa. – Kielce : Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka, 2013 r. – 3 s.
Dostępne w Wydziale Informacyjno-Bibliograficznym
32. Knajder-Sowa, Anna : Filmoterapia : zestawienie bibliograficzne w wyborze / Anna Knajder-Sowa. – Kielce : Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka, 2014. – 3 s.
Dostępne w Wydziale Informacyjno-Bibliograficznym
33. Knajder-Sowa, Anna : Obraz nastolatków we współczesnym filmie polskim : zestawienie bibliograficzne w wyborze / Anna Knajder-Sowa. – Kielce : Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka, 2014. – 4 s.
Dostępne w Wydziale Informacyjno-Bibliograficznym
34. Konieczna, Ewelina : Baśń w literaturze i w filmie : rola baśni filmowej w edukacji filmowej dzieci w wieku wczesnoszkolnym / Ewelina Konieczna. – Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, cop. 2005. – 280 s. ; 21 cm
Sygn. 240983 Czytelnia
35. Korzeniewski, Bohdan : Film w nauczaniu początkowym : [VIII, Sesja Postępu Pedagogicznego] / Bohdan Korzeniewski. – Szczecin : Instytut Kształcenia Nauczycieli i Badań Oświatowych, 1976. – 87, [1] s. : il., mapy, tab. ; 20 cm. – Bibliogr. s. 86-87
Sygn. 128597 Wypożyczalnia
36. Kosyra-Cieślak, Teresa : Lekcje czytania świata : z wykorzystaniem aktywizujących metod nauczania : (II klasa gimnazjum) / Teresa Kosyra-Cieślak. – Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 2000. – S. 115-144 : Cykl scenariuszy zajęć na temat filmu Andrzeja Wajdy „Pan Tadeusz”.
37. „A to jesteśmy my...” – bohaterowie Mickiewiczowscy na ekranie. W stronę romantycznego mitu... (O relacjach między filmem Andrzeja Wajdy a Mickiewiczowską epopeją). Próba sił literatury i filmu? Debaty klasowa na temat ekranizacji „Pana Tadeusza”.
Sygn. 229194 Czytelnia
Sygn. 229195, 233137 Wypożyczalnia
38. Kowalczyk-Śliwerska, Jolanta : Szkolne spotkania z X muzą : wybór konspektów lekcji języka polskiego w szkole podstawowej / Jolanta

Kowalczyk-Śliwerska, Ewa Popiel-Popiołek. – Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1995. – 219, [4] s. : il. ; 21 cm. – Bibliogr. s. 216-217

Zawiera: Zagadnienia z zakresu kształcenia filmowego proponowane do realizacji w klasach: IV-VIII szkoły podstawowej. W krainie filmowych dziwów, czyli o filmie Lechosława „Przygody Błękitnego Rycerzyka”. „Wodne dzieci” jako przykład filmu aktorsko-animowanego. Przedstawić słowami, przedstawiać obrazami, czyli powieść i film Pt. „Porwanie w Tiutiurlistanie”. Lekcje z filmem Wiesława Zięby i Zbigniewa Stanisławskiego Pt. „David i Sandy”. Lekcje poświęcone literackiej i filmowej „Akademii Pana Kleksa”. Rozmawiamy o filmie Pt. „Sabat czarownic”. O filmie i jego twórcach (na podstawie filmu Pt. „Mniejszy szuka Dużego”). Aktor w teatrze a aktor w filmie. Marzenia chwytać w locie, czyli o różnicach między literaturą a filmem. To samo, a nie tak samo („Chłopcy z Placu Broni” Zoltana Fabriego jako filmowa adaptacja powieści Ferenc Molarna). O tworzywie filmowym (na przykładzie filmu Pt. „Przyjaciel weselogo diabła”). Czy i w jaki sposób film Władysława Lesickiego wzbogacił moją wiedzę o Afryce z końca ubiegłego wieku? Uroda świata w filmie Pt. „Podróż balonem”. Główne środki wyrazowe sztuki filmowej. Science fiction minionego wieku („Tajemnica Stalowego Miasta” jako przykład filmu fantastycznonaukowego). Przygoda na wesoło w filmie Romana Polańskiego Pt. „Piraci”. Jesteśmy w dziecięcym jury Festiwalu Filmów dla Dzieci i Młodzieży – czy przyznajemy nagrodę filmowi „Mów mi Rockefeller”. Świat westernu na przykładzie filmu Johna Forda „Dyżans”. Komiksy – próba definicji. Jak się pisze scenariusz filmowy? Od scenariusza filmowego do scenopisu. Sprawozdanie z filmu „Dziki i swobodny”. Wesele Boryny x 2 – opis literacki i filmowy. „Pół żartem, pół serio” – rozmawiamy o komedii filmowej Billego Wildera. „Nobody’s perfect...” – czyli dlaczego śmiejemy się oglądając film „Pół żartem, pół serio”. Próba oceny filmu Pt. „Willow”. „A kiedy trzeba, na śmierć idą po kolei...” – „Akcja pod Arsenatem” jako filmowa opowieść o ludziach, którzy „umieli pięknie umierać i pięknie żyć”. Prawda i nieprawda ekranu (na przykładzie filmu „Cudowne dziecko”). W jaki sposób twórcy filmu „Moja wojna, moja miłość” opowiadają o gorzkiej prawdzie minionych dni? Postać Charciego i komizm w filmie „Gorączka złota”. W poszukiwaniu ukrytych znaczeń – rozmawiamy o filmie Andrzeja Wajdy pt. „Lotna”. Czy i w jaki sposób film pt. „Gry wojenne” wychodzi naprzeciw oczekiwaniom współczesnego widza? Główne cechy gatunkowe filmowego horroru. Bezpieczne spotkanie z wampirem. Środki masowego przekazu a rzeczywistość obiektywna. Komiks i film (czyli o tak zwanym kinie komiksowym). O parodii, nie tylko filmowej, słów kilka. O tym, co Terry William odkrył po drugiej stronie lustra, czyli średniowiecze w ... „Latającym Cyrku Monte Pytona”.
Sygn. 220899 Czytelnia

39. Kubiczek, Maria : Scenariusze lekcji języka polskiego w klasie I gimnazjum / Maria Kubiczek, Barbara Stworowa. – Godziszka k/Bielska-Białej : „Cerinwest”, 1999. – S. 181-182 : Gdybym był reżyserem...
Sygn. 228411 Czytelnia
40. Lanier, Troy : Filmowanie : podręcznik dla młodych / Troy Lanier, Clay Nichols ; przekł. Katarzyna Bluszcz. – Warszawa : Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2010. – XVII, 221 s. : il. ; 24 cm
Sygn. 248586, 248648 Wypożyczalnia
41. Marzec, Anna : Edukacja filmowa w szkole średniej / Anna Marzec ; Centrum Doskonalenia Nauczycieli. Oddział w Krakowie. – Kraków : Centrum Doskonalenia Nauczycieli, 1990. – [2], 136 s. – Bibliogr. s. 136
Sygn. 209696 Czytelnia
42. Marzec, Anna : Edukacja teatralna, filmowa i radiowa na lekcjach języka polskiego w klasach IV-VIII / Anna Marzec, Stanisław Rzęsikowski. – Kielce : Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1994. – 182 s : il. ; 21 cm. – Bibliogr. s. 85-87, 182
Sygn. 214964 Czytelnia
Sygn. 214944 Wypożyczalnia
43. Marzec, Anna : Ze słowa na obraz : lektury szkolne na ekranie / Anna Marzec. – Kraków : „Impuls” & „Text”, 1996. – 177, [3] s. ; 23 cm
Sygn. 221740 Czytelnia
Sygn. 221741 Wypożyczalnia
44. Nurczyńska-Fidelska, Ewelina : Film w szkolnej edukacji humanistycznej / Ewelina Nurczyńska-Fidelska, Barbara Parniewska, Ewa Popiel-Popiołek, Halina Ulińska. – Warszawa-Łódź : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993. – 301, [3] s., [6] s. tabl. kolor. : fot., err. ; 24 cm
Sygn. 213888 Czytelnia
Sygn. 213889 Wypożyczalnia
45. Opacka, Anna : Współczesna liryka i film na lekcjach w liceum : (konспекty lekcji studenckich) / Anna Opacka. – Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1976. – 81 s. : 2 tab. ; 25 cm. – Bibliogr. przy rozd.
Sygn. 128824 Czytelnia
Sygn. 128825, 128826 Wypożyczalnia

46. Orczyk, Michał : Barwy epok : kultura i literatura, nauka o języku : scenariusze lekcji : liceum ogólnokształcące, liceum profilowane, technikum : kształcenie w zakresach podstawowym, rozszerzonym. 1 / Michał Orczyk, Andrzej Tadas. – Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 2004. – S. 142-143 : Szekspir na ekranie. Rozmowa o filmie Akiry Kurosawy „Tron we krwi” (Propozycja lekcji do rozwinięcia)
Sygn. 238374 Czytelnia
47. Polonistyczne pogranicza : film / [red. i oprac. Waldemar Rajca] ; Wojewódzki Ośrodek Metodyczny w Kielcach. – Kielce : Wojewódzki Ośrodek Metodyczny, cop. 1997. – 55, [1] s. ; 21 cm. – (Biblioteczka Młodego Polonisty). – Bibliogr. s. 9, 19, 31
Sygn. 223375 Czytelnia
Sygn. 223376 Wypożyczalnia
48. Rauch, Małgorzata : Tajemniczy ogród czyli w poszukiwaniu utraczonego raju / Małgorzata Rauch [et al.]. – Kraków : Wydawnictwo Edukacyjne, 2001. – 150 s. ; 21 cm. – (Metodyczna Biblioteka „To Lubię!”)
Sygn. 232044 Czytelnia
Sygn. 232045 Wypożyczalnia
49. Rowińska, Izabella Anna : Scenariusze niebanalne : 100 lekcji języka polskiego / Izabella Anna Rowińska. – Warszawa : „Amen”, cop. 1999. – S. 103-156 : Wiedza o kulturze. Film
Czym jest mit? Koncepcja czasu człowieka religijnego. Kim jest homo ludens? Średniowieczna i renesansowa kultura śmiechu (zjawisko karnawalizacji). Wariacje na temat życia Wolfganga Amadeusza Mozarta w filmie Miloša Formana „Amadeusz”. Miernota i geniusz – antymonie świata przedstawionego w „Amadeuszu” Miloša Formana. Kultura masowa i masowość kultury. Intertekstualność w kulturze. Stworzyć pozory rzeczywistości – o mimetyzmie w filmie. Na czym polega magia kina? „Casablanca” Michaela Curtisa jako melodramat „nie całkiem doskonały”. Pocztówka z PRL-u (lata 1945-1956).
Sygn. 226968 Czytelnia
Sygn. 227546 Wypożyczalnia
50. Scenariusze zajęć i materiały pomocnicze dla nauczycieli : filmoteka szkolna : materiały pomocnicze / pod red. Marianny Hajdukiewicz i Sylwii Żmijewskiej-Kwiręg. – Warszawa : Centrum Edukacji Obywatelskiej : Polski Instytut Sztuki Filmowej, 2010. – 123, [1] s.
Dostępne w Wydziale Audiowizualnym

51. Scenariusze zajęć i materiały pomocnicze dla nauczycieli : filmoteka szkolna : pakiet edukacyjny. [2] / pod red. Anny Mirskiej-Czerwińskiej. – Warszawa : Centrum Edukacji Obywatelskiej : Polski Instytut Sztuki Filmowej, 2012. – 127, [1] s.
Dostępne w Wydziale Audiowizualnym
52. Strykowski, Waclaw : Zarys metodyki stosowania filmu dydaktycznego w szkole podstawowej i średniej ogólnokształcącej / Waclaw Strykowski ; red. Stanisław Frycie i Janina Koblewska. – Warszawa : Instytut Programów Szkolnych MOiW, 1983. – [2], 182 s. ; 21 cm
Sygn. 170912 Czytelnia
53. Szczepańska, Ewa : Edukacja filmowa w szkole / Ewa Szczepańska. – Poznań : „eMPi2”, 2001. – 33, [1] s. ; 24 cm. – (Materiały i Podręczniki Mariana Pietraszewskiego). – Bibliogr. s. 31- [32]
Cele i zadania edukacji filmowej oraz charakterystyka przykładowego programu przeglądów filmowych (Cele ogólne edukacji filmowej. Charakterystyka przykładowego programu przeglądów filmowych. Wybrane cele i zadania określone w podstawie programowej języka polskiego w powiązaniu z edukacją filmową. Wybrane cele i zadania edukacji czytelniczej i medialnej w powiązaniu z edukacją filmową) ; Przykładowe plany repertuarowe (Przeгляд filmów Andrzeja Wajdy. Repertuar oraz wskazówki bibliograficzne. „Korespondencja sztuk” – tematy maturalne nawiązujące do twórczości Andrzeja Wajdy. Scenariusze lekcji. „przeboje filmowe różnych sezonów” i „Buntownicy”. Plan dydaktyczny edukacji filmowej. Przykładowe teksty prelekcji. Zestawienie bibliograficzne) ; Uwagi dotyczące realizacji ścieżki „edukacja filmowa”.
Sygn. 233610 Czytelnia
54. Szurczak, Anna : Myśl filmowa w polskiej pedagogice do roku 1939 / Anna Szurczak ; Oddział Doskonalenia Nauczycieli w Kaliszu. – Kalisz : Instytut Kształcenia Nauczycieli. ODN, 1985. – 232 s. ; 20 cm
Sygn. 177377 Czytelnia
55. Warmuz-Warmuzińska, Ewa : Filmoterapia w edukacji i terapii dzieci i młodzieży szkolnej oraz dorosłych : scenariusze zajęć z wykorzystaniem filmów / Ewa Warmuz-Warmuzińska. – Warszawa : „Difin”, 2013. – 249, [1] s. : il. ; 23 cm. – (Engram). – Bibliogr. s. 244-249
Sygn. 253113 Czytelnia
Sygn. 252652 Audiowizualny
Sygn. 252943 Wypożyczalnia

-
56. Werwicki, Maksymilian : Konsekwencje wychowawcze recepcji filmowych scen grozy i okrucieństwa / Maksymilian Werwicki. – Warszawa : Instytut Programów Szkolnych MOiW, 1980. – 286 s. ; 21 cm
Sygn. 158006 Wypożyczalnia
57. Wiedza o filmie w szkole : praca zbiorowa / pod red. Henryka Depaty. – Koszalin : Instytut Kształcenia Nauczycieli. ODN, 1983. – 159 s. ; 20 cm
Sygn. 171550 Czytelnia
58. Wykorzystanie telewizji i filmu w kształceniu szkolnym i równoległym : seminarium polsko-węgierskie : materiały z konferencji, Kielce, 20-22 października 1987 / pod red. Mariana Rataja i Bogdana Ganowicza. – Warszawa : Instytut Programów Szkolnych MEN, 1989. – [4], 78, [1] s. ; 21 cm. – (Biblioteka IPS / Instytut Programów Szkolnych Ministerstwa Edukacji Narodowej)
Sygn. 204006 Czytelnia

Wydawnictwa ciągłe

59. Bancercz, Lidia : Spotkanie z Charlie Chaplinem – konspekt lekcji w klasie IV / Lidia Bancercz // „Język Polski w Szkole : dla klas IV-VIII”. – R. 42, z. 4 (1996/1997), s. 35-43
60. Baran, Anna : Trudna afirmacja życia w Brzezynie Jarosława Iwaszkiewicza (propozycja metodyczna – integracja tekstu literackiego, obrazu filmowego i malarstwa) / Anna Baran // „Język Polski w Liceum”. – R. 17, nr 4 (2002/2003), s. 48-57
61. Konspekt lekcji języka polskiego w liceum – omówienie „Brzeziny” Jarosława Iwaszkiewicza z wykorzystaniem filmu Andrzeja Wajdy „Brzeziny” z 1970 r. i obrazów Jana Malczewskiego „Zatruta studnia”, „Śmierć”.
62. Bernacki, Bogdan : O edukacji filmowej w liceum trzyletnim / Bogdan Bernacki, Ewa Wyszynska // „Polonistyka”. – 2005, nr 2, s. 55-57
Dobór filmów i tematyka programowa do edukacji filmowej.
63. Berto, Marta : Edukacja filmowa : Akademia Planete+ DOC / Marta Berto // „Sygnał : magazyn wychowawcy”. – 2014, nr 11, s. 42-43
Dlaczego warto oglądać filmy dokumentalne? Film i zajęcia po filmie. Dostosowanie do placówek. Szkolenia dla nauczycieli.
Czytelnia – luzem

64. Biernacka, Anna : „Esse” Miłosa na warsztacie scenarzysty / Anna Biernacka // „Język Polski w Liceum”. – R. 13, nr 1 (2011/2012), s. 60-74
Wiersz „Esse” Czesława Miłosa na lekcjach języka polskiego jako podstawa ułożenia scenariusza jednej sceny lub całego filmu.
65. Bogacz, Mirosław : Jak analizować dzieło filmowe w SCI? / Mirosława Bogacz // „Biblioteka w Szkole”. – 2012, nr 2, s. 6-7
Biblioteka szkolna i jej strategie zapoznawania uczniów z filmem – systematyczna, na zaplanowanych cyklicznych zajęciach, oraz w ramach zastępstw. Jak oglądać i omawiać film. Rozmowa o filmie z dziećmi. Analiza filmu z młodzieżą.
66. Bogacz, Mirosława : Klimat duchowy baroku we Wszystkich porankach świata Alaina Corneau : zajęcia dla uczniów szkoły ponadgimnazjalnej / Mirosława Bogacz // „Biblioteka – Centrum Informacji”. – 2011, [nr] 3, s. 20
Zajęcia mogą być wykorzystane w przygotowaniu prezentacji maturalnej.
67. Bogacz, Rozanna : Edukacja filmowa : punkt widzenia uczestnika / Rozanna Bogacz // „Biblioteka – Centrum Informacji”. – 2012, [nr] 2, s. 12-13
Stowarzyszenie Koalicja dla Edukacji Filmowej. Oferta Nowych Horyzontów. Oferta Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych. Akademia Filmowa „Kino z Klasą”. Oferta dla uczniów.
68. Bolek, Dorota : W supermarkecie kultury, czyli jak się robi w szkole postmodernistyczny film / Dorota Bolek // „Język Polski w Liceum”. – R. 11, nr 3 (2009/2010), s. 60-73
Scenariusz lekcji języka polskiego – propozycja odczytania filmu „Matrix”.
69. Bonarek, Izolda : Ku inscenizacji Romea i Julii / Izolda Bonarek // „Polonistyka”. – 2004, nr 3, s. 35(163)-39(167)
Scenariusze lekcji prowadzonych metodą projektu, poświęconych analizie fragmentów adaptacji filmowych dramatu Szekspira „Romeo i Julia”.
70. Boraczyńska, Małgorzata : Porozmawiaj ze mną! : poezja współczesna i filmy animowane Tomasza Bagińskiego / Małgorzata Boraczyńska // „Polski w Praktyce”. – 2012, nr 1, s. 21-23
Temat samotności młodego człowieka na lekcji języka polskiego. Propozycja pracy na języku polskim z animacjami Tomasza Bagińskiego „Katedra”

i „Deszcz”, w powiązaniu z wierszem „List do Prezesa” Marcina Mastalerza i „Nietoperze” Małgorzaty Lebdy.

71. Borowiak, Renata : W gabinecie luster, czyli Molier w wersji filmowej : (propozycja metodyczna) / Renata Borowiak, Katarzyna Taborska // „Język Polski w Liceum”. – R. 22, nr 3 (2007/2008), s. 58-63
Poznanie sylwetki Moliera na podstawie filmu „Zakochany Molier”. Scenariusz zajęć z języka polskiego w liceum (dwie godziny lekcyjne) podsumowujących problematykę molierowską.
72. Brewczyńska, Magdalena : Wiedza o filmie w szkole ponadpodstawowej / Magdalena Brewczyńska // „Biblioteka – Szkolne Centrum Informacji”. – 2012, nr 3, s. 22-23
Program Filmoteka Szkolna – rekomendowany przez MEN. Jak pracować z Filmoteką Szkolną.
73. Bryll, Magdalena : Uczeń animuje „Stopy akermarskie” Adama Mickiewicza : (inspiracja metodyczna) / Magdalena Bryll, Roman Sowa // „Język Polski w Liceum”. – R. 14, nr 1 (2012/2013), s. 88-103
Inspiracja metodyczna wykorzystująca sztukę filmową do analizy i interpretacji tekstu.
74. Chojnacka, Katarzyna : Filmowe zajęcia w bibliotece szkolnej / Katarzyna Chojnacka // „Biblioteka w Szkole”. – 2011, nr 7/8, dod. „Biblioteka – Centrum Informacji”, nr 3, s. 14
Maratony filmowe. Filmy w wolnym czasie. Filmowa nagroda.
75. Ciborowska-Lipko, Bożena : Robin Hood – rabuś czy bohater? : (propozycja metodyczna dla klasy VI) / Bożena Ciborowska-Lipko // „Język Polski w Szkole IV-VI”. – R. 7, nr 3 (2005/2006), s. 62-72
Konspekty lekcji dotyczących postaci Robin Hooda, z wykorzystaniem filmu „Robin Hood: książę złodziei”.
76. Ciciak, Anna : Życiorysy pisarzy konkretyzowane uczniowskim scenariuszem filmowym / Anna Ciciak // „Język Polski w Szkole Gimnazjum”. – R. 1, nr 3 (1999/2000), s. 28-34
Scenariusz lekcji.
77. Czaja, Justyna : Z Hollywood na ostatni seans filmowy, czyli o dojrzewaniu do arcydzieła / Justyna Czaja, Ilona Mazurkiewicz-Krause // „Nowa Poliszczyna”. – 2004, nr 3-4, s. 78-81

Propozycja wprowadzenia do edukacji filmowej dzieł z zakresu kultury popularnej.

78. Dabert, Dobrochna : Strażnicy kanonu : kilka uwag o filmowych adaptacjach literatury polskiej / Dobrochna Dubert // „Polonistyka”. – 2007, nr 5, s. 18-23
Film, jako sposób na utrwalenie w pamięci czytelnika podstawowych, kanonicznych dzieł literackich.
79. Dudziak, Arkadiusz Stanisław : Filmowe walory „Quo vadis” Henryka Sienkiewicza / Arkadiusz Stanisław Dudziak // „Język Polski w Szkole : dla klas IV-VIII”. – 1997/98, nr 6, s. 31-37
Propozycja opracowania fragmentu powieści w aspekcie przygotowania scenariusza filmowego. Szkoła podstawowa.
80. Gajek, Elżbieta : Projekty wideo – językowe i międzynarodowe / Elżbieta Gajek // „Meritum”. – 2011, nr 4, s. 27-30
Artykuł poświęcony realizacji projektów językowych i międzynarodowych. Samodzielne stworzenie filmu w projekcie językowym i/lub międzynarodowym może być interesującym dla uczniów zadaniem. Podczas pracy w grupach nad jednogminutowym filmem uczniowie rozwijają wszystkie kompetencje kluczowe w uczeniu się przez całe życie.
81. Grabowska, Alina : Propozycja metodyczna opracowania powieści Faraon Bolesława Prusa w III klasie gimnazjum / Alina Grabowska, Marzena Dobroch // „Język Polski w Gimnazjum”. – R. 4, nr 2 (2002/2003), s. 36-46
Dziewięć konspektów lekcji. Wykorzystanie filmu „Faraon” Jerzego Kawalerowicza w lekcji.
82. Gręda, Agnieszka : Jestem twórcą filmu : scenariusz lekcji w gimnazjum / Agnieszka Gręda // „Inspiracje”. – 2004, nr 3, dod. s. IV-V
Scenariusz można wykorzystać na lekcji języka polskiego w klasach 1-3 gimnazjum lub na zajęciach koła polonistycznego po przeczytaniu przez uczniów powieści J. Kraszewskiego pt. „Stara baśń”.
83. Hajdukiewicz, Marianna : Filmoteka Szkolna w pracy wychowawczej / Marianna Hajdukiewicz // „Gazeta Szkolna”. – 2011, nr 1/2, s. 22
Edukacja filmowa może być skutecznie prowadzona na lekcjach języka polskiego, historii, wiedzy o społeczeństwie, czy wiedzy o kulturze.
84. Hajdukiewicz, Marianna : Podyskutujmy o filmach w edukacji / oprac. Marianna Hajdukiewicz // „Gazeta Szkolna”. – 2010, nr 20, s. 18

Zastosowanie materiałów filmowych można uwzględnić w programie nauczania, starając się organizować projekcje podczas lekcji różnych przedmiotów.

85. Herzog, Anna : Poznaj film od tej strony / Anna Herzog // „Między Nami Polonistami”. – 2006, nr 4, s. 7
Internet jako źródło informacji o filmach, adresy stron internetowych poświęconych filmom.
86. Hryciuk, Dariusz : Film na katechezie / Dariusz Hryciuk // „Wychowawca”. – 2009, nr 11, s. 12-13
Dyskusja o problemach społecznych na lekcji religii – na podstawie filmu fabularnego. Schemat lekcji z zastosowaniem filmu. Uczeń jako odbiorca i twórca filmu.
87. Jackowska, Natalia : Kieślowski w liceum – jestem na tak / Natalia Jackowska // „Polonistyka”. – 2009, nr 5, s. 52-55
Propozycja lekcji języka polskiego mającej na celu omówienie twórczości reżysera Krzysztofa Kieślowskiego na przykładzie jego filmu „Krótki film o zabijaniu”.
88. Jackowska, Natalia : Witajcie w „Hotelu Rwanda” / Natalia Jackowska // „Polonistyka”. – 2012, nr 2, s. 40-45
Omówienie filmu „Hotel Rwanda”, miejsca w którym schronienie znajdowali bezbronni i niewinni mieszkańcy wraz z lekturą reportażu Wojciecha Tochmana „Dzisiaj narysujemy śmierć”. Temat lęku, zła i ludzkiej nienawiści jako trudne tematy, do wykorzystania na lekcjach języka polskiego w liceum.
89. Jakubczyk, Maciej : Nauka poprzez film / Maciej Jakubczyk ; rozm. przepr. Krzysztof Lubczyński // „Głos Nauczycielski”. – 2011, nr 38, s. 13
Rozmowa z koordynatorem programu Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej na temat edukacji poprzez film w szkołach.
90. Janczak, Dorota : Film animowany?! : ależ tak! / Dorota Janczak // „Biblioteka w Szkole”. – 2012, nr 2, s. 8-9
Tworzenie przez uczniów filmów animowanych. Początek pracy. Scenorys, czyli historia w obrazkach. Wykorzystanie w szkole. Problemy. Animacja na lekcjach.
91. Janczak, Dorota : Jak cyfrową bajkę zmieniać w rzeczywistość? / Dorota Janczak // „Meritum”. – 2011, nr 4, s. 37-41
Przegląd wybranych, bezpłatnych narzędzi TIK, pogrupowanych w następujące kategorie: współpraca, komunikacja, współdzielenie, aplikacje do two-

zenia różnorodnych materiałów (tekst, obraz, film, dźwięk itd.), publikowanie i prezentacja oraz tworzenie dziennika/portfolio projektu. Do wykorzystania zwłaszcza w metodzie projektów.

92. Janczak, Dorota : Kręcimy film komórką / Dorota Janczak // „Biblioteka w Szkole”. – 2012, nr 2, s. 15-16
Propozycja nauczycieli i nauczycieli bibliotekarzy dla młodzieży.
93. Janicki, Ludwik : Przygotowanie lekcji z filmem / Ludwik Janicki // „Nowa Edukacja Zawodowa”. – 2003, nr 3, s. 32-34
94. Jarota, Sonia : Lektura obrazu, lektura pisma : cel – poznanie jako integracja / Sonia Jarota // „Język Polski w Liceum”. – R. 23, nr 2 (2008/2009), s. 72-76
Film na lekcji języka polskiego jako forma kształcenia zdolności odbioru i interpretacji „języków” obu sztuk (lektura kontekstowa) na przykładzie literatury lat wojny i okupacji.
95. Jazdon, Mikołaj : Film ze zdjęć / Mikołaj Jazdon // „Polonistyka”. – 2002, nr 7, s. 409-412
Zapoznanie uczniów z różnymi etapami pracy nad filmem dokumentalnym, dzięki realizacji filmu ikonograficznego na języku polskim.
96. Jesionek-Biskupska, Beata : Dlaczego seriale? : scenariusz lekcji języka polskiego dla klasy trzeciej gimnazjalnej lub pierwszej ponadgimnazjalnej / Beata Jesionek-Biskupska, Elżbieta Żurek // „Zeszyty Szkolne”. – 2004, nr 2, s. 78-81
97. Kaczkowski, Marek : Lekcja w kinie, czyli nowa formuła edukacji filmowej / Marek Kaczkowski // „Wszystko dla Szkoły”. – 2006, nr 7/8, s. 11-12
Omówienie realizacji nowego projektu „Lekcja w kinie”.
98. Kaczmarek, Bogumiła : Obrazowanie literackie i filmowe : scenariusz lekcji dla II klasy gimnazjum (czas realizacji 3-4 lekcje) / Bogumiła Kaczmarek // „Między Nami Polonistami”. – 2006, nr 4, s.17-20
„Krzyżacy”, reż. Aleksander Ford – scenariusze lekcji.
99. Kaja, Damian : Nauczyciel i film / Damian Kaja // „Polonistyka”. – 2011, nr 3, s. 17-21
Omówienie sylwetek nauczycieli przedstawianych w filmie „Klasa” w reżyserii Laurenta Cantete i w „Fali” Dennisa Gansela.

-
100. Kołupajło, Zuzanna : Abecadło w film wpadło / Zuzanna Kołupajło // „Polonistyka”. – 2014, nr 10, s. 43-46
Animacja typograficzna na lekcjach języka polskiego.
101. Karolczyk, Olga : Film na lekcjach języka niemieckiego / Olga Karolczyk // „Języki Obce w Szkole”. – 2009, nr 5, s. 146-149
102. Karolik, Sebastian : Pokazy filmowe w bibliotece – fakty i mity wg Motion Picture Licensing Company / Sebastian Karolik. – (Problemy doświadczenia opinie) // „Poradnik Bibliotekarza”. – 2013, [nr] 12, s. 18-20
Doświadczenia przy organizowaniu pokazów filmowych w bibliotece.
103. Klimczak, Barbara : Zanim dziecko obejrzy film, czyli o edukacji filmowej w szkole podstawowej / Barbara Klimczak // „Polski w Praktyce”. – 2009, nr 4, s. 17-24
Propozycja ćwiczeń, które mają na celu przygotować uczniów klas 0-3 do odbioru przekazu filmowego, przybliżyć estetyczne tajniki sztuki filmowej, uczyć krytycznego rozmawiania o filmie, kształcić umiejętność efektywnego korzystania z mediów i rozpoznawania wynikających z tego zagrożeń.
104. Kochany, Rafał : O komedii romantycznej – serio / Rafał Kochany // „Polonistyka”. – 2004, nr 7, s. 38-42
Omówienie komedii romantycznej jako gatunku filmowego na przykładzie filmu „Dzień Świstaka” w reżyserii Harolda Ramisa.
105. Kołodziejczyk, Małgorzata : Uczyć wybierania... (propozycje metodyczne) / Małgorzata Kołodziejczyk // „Język Polski w Liceum”. – R. 19, nr 1 (2004/2005), s. 21-27
Konspekty lekcji języka polskiego, mające na celu pomoc w określeniu własnej tożsamości oraz w odczytywaniu wartości zawartych w dziełach literackich. Tematy: „Bohater romantyczny – osobowość sukcesu czy porażki” i „Literacki i filmowy motyw przemiany wewnętrznej”.
106. Kondracka-Zielińska, Anna : Zbliżenia, sąsiedztwa – wabiki czy idea edukacji humanistycznej wzbogacającej wiedzę i wyobraźnię ucznia / Anna Kondracka-Zielińska // „Język Polski w Liceum”. – R. 21, nr 3 (2006/2007), s. 58-63
Konspekt lekcji języka polskiego – propozycja wykorzystania filmu Marka Koterskiego „Dzień świra”. Omówienie symboli odnoszących się do romantyzmu w filmie, analiza postaw bohaterów w kontekście kulturowym.

107. Konieczka-Śliwińska, Danuta : Filmy i programy telewizyjne w szkolnej edukacji historycznej / Danuta Konieczka-Śliwińska // „Wiadomości Historyczne”. – 2008, nr 3, s. 42-48
Wykorzystanie filmów dydaktycznych i edukacyjnych programów telewizyjnych na lekcjach historii.
108. Konieczna, Ewelina : Baśń filmowa jako pomost pomiędzy tradycją kultury a współczesną kulturą medialną / Ewelina Konieczna // „Edukacja Medialna”. – 2001, nr 2, s. 22-28
Adaptacja literatury baśniowej przez kino.
109. Konieczna, Ewelina : Film jako wehikuł kultury uwarunkowania w kulturze filmowej / Ewelina Konieczna, Bogusław Dziadzia // „Kultura i Edukacja”. – 2004, nr 2, s. 42-51
Zadania edukacji filmowej w kulturze zdominowanej przez multimedia.
110. Konieczna, Ewelina : Kondycja kultury filmowej : pytania o istotę kultury filmowej we współczesnym spektaklu multimedialnym młodzieży / Ewelina Konieczna // „Kultura i Edukacja”. – 2004, nr 3, s. 28-34
Kultura multimedialna.
111. Konieczna, Ewelina : Od edukacji filmowej do edukacji kulturalnej – szkic o roli filmu w edukacji kulturalnej dzieci i młodzieży / Ewelina Konieczna // „Kultura i Edukacja”. – 2004, nr 1, s. 40-47
Audiowizualne uwarunkowania edukacji kulturalnej.
112. Koschany, Rafał : Kreacja – zniszczenie : o „Zbrodni i Karze” Piotra Dumaty / Rafał Kochany // „Polonistyka”. – 2014, nr 10, s. 12-15
Refleksje w kontekście szkolnym nad animowaną adaptacją słynnej powieści „Zbrodnia i Kara” F. Dostojewskiego.
113. Kowalczyk-Magda, Anna : Książka a film – o adaptacji powieści Edmunda Niziurskiego Sposób na Alcybiadesa : (propozycja metodyczna do klasy VI) / Anna Kowalczyk-Magda // „Język Polski w Szkole IV-VI”. – R. 3, nr 2 (2001/2002), s. 45-48
Scenariusz lekcji dotyczącej lektury.
114. Kownatka-Ruszkowska, Agnieszka : Kino-biblioteka / Agnieszka Kownatka-Ruszkowska, Barbara Stasikowska // „Biblioteka w Szkole”. – 2014, nr 9, s. 22-23
Projekcje filmowe w bibliotece szkolnej – opis projektu przeznaczony dla uczniów klas IV-VI.

115. Krasieńska, Aneta : Gatunki pozaliterackie a praktyka szkolna (film, spektakl teatralny, dramat groteskowy, piosenka) / Aneta Krasieńska // „Język Polski w Szkole IV-VI”. – R. 11, nr 2 (2009/2010), s. 7-17
Omawianie w szkole takich gatunków jak film, spektakl, dramat groteskowy, piosenka.
116. Krynicka-Terlecka, Ewa : Od ”żywych fotografii” – czyli o historii, technice i twórcach filmu : (propozycja metodyczna do klasy I) / Ewa Krynicka-Terlecka // „Język Polski w Gimnazjum”. – R. 3, nr 2 (2001/2002), s. 66-71
Scenariusz lekcji dotyczącej edukacji czytelniczo-medialnej w klasie I gimnazjum.
117. Kut, Arkadiusz : Lekcje z filmem Tytus, Romek i A'Tomek wśród złodziei marzeń w klasie piątej / Arkadiusz Kut // „Język Polski w Szkole IV-VI”. – R. 10, nr 1 (2008/2009), s. 41-52
Propozycja cyklu lekcji z języka polskiego z wykorzystaniem filmu Leszka Gałusza. Tematyka filmoznawcza, omówienie fabuły i zawartych w niej problemów, zagadnienia dźwięku i oprawy muzycznej oraz kompozycja kadru.
118. Kut, Arkadiusz : Lektura a adaptacja filmowa / Arkadiusz Kut // „Język Polski w Szkole IV-VI”. – R. 10, nr 2 (2008/2009), s. 7-12
Propozycje zagadnień do omówienia na lekcjach języka polskiego poświęconych filmowej adaptacji dzieła literackiego.
119. Kut, Arkadiusz : Zupełnie nowe dzieło czy tylko kopia książki? : o adaptacji filmowej lektury / Arkadiusz Kut // „Język Polski w Szkole IV-VI”. – R. 10, nr 3 (2008/2009), s. 66-75
Propozycja lekcji języka polskiego, mającej na celu poszerzenie wiedzy o kinie, ukazanie uczniom odmienności tworzywa filmu i lektury na przykładzie „W pustyni i w puszczy”. Propozycja serii ćwiczeń ukazujących autonomiczną wartość adaptacji filmowej, omówienie wybranych środków filmowego wyrazu i opowiedzenie o ludziach współpracujących przy powstaniu filmu oraz wzbogacenie słownictwa o kilka pojęć z języka kina.
120. Kwiatkowska, Dorota : Po obejrzeniu filmu „Bridget Jones's Diary” / Dorota Kwiatkowska // „Języki Obce w Szkole”. – R. 51, nr 4 (2007), s. 133-136
Język angielski.

121. Langhoff, Dariusz Użycie dramatu i scenariusza filmowego w nauce języka drugiego / Dariusz Langhoff // „Języki Obce w Szkole”. – R. 52, nr 3 (2008), s. 109-114
Język angielski.
122. Liebhart, Artur : „Film dokumentalny dobrej jakości z pogłębioną dyskusją po seansie może stać się ważnym doświadczeniem dla ucznia” / Artur Liebhart ; rozm. Anna Korcz // „Sygnał : magazyn wychowawczy”. – 2014, nr 11, s. 44-45
Czytelnia – luzem
123. Luberda, Michał : Animowany film w Windows Movie Maker / Michał Luberda // „Biblioteka – Centrum Informacji”. – 2012, [nr] 2, s. 10-12
Jest to prosty program do tworzenia i edycji filmów.
124. Luberda, Michał : Film na lekcjach historii i wiedzy o społeczeństwie / Michał Luberda // „Biblioteka w Szkole”. – 2012, nr 2, s. 4-5
Umiejętnie wykorzystany film uatrakcyjni przebieg zajęć, wzbogaci wiedzę ucznia i zainspiruje go do poszukiwania nowych informacji. Historyczna wiarygodność a fikcja fabuły. Film jako uzupełnienie programu.
125. Luberda, Michał : Mój pierwszy film... : opis projektu edukacyjnego / Michał Luberda // „Biblioteka w Szkole”. – 2012, nr 2, s. 19-20
Dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych. Przygotowanie teoretyczne. Opanowanie obsługi sprzętu. Scenariusz. Sceneria, plany, aktorzy. Montaż filmu i efekt.
126. Luberda, Michał : Western – zapomniany gatunek filmowy : scenariusz zajęć dla uczniów I klasy liceum / Michał Luberda // „Biblioteka – Centrum Informacji”. – 2012, [nr] 2, s. 19-20
127. Łogin-Szczepańska, Agata : Film, tekst, program komputerowy : jak rozwijam zainteresowania uczniów na lekcjach języka obcego / Agata Łogin-Szczepańska // „Języki Obce w Szkole”. – 2004, [nr] 5, s. 74-78
Przykłady wykorzystania filmów popularnonaukowych i czasopism na lekcjach języka niemieckiego w kl. VI.
128. Łopuszyńska-Ratyna, Małgorzata : Dyskusyjny klub filmowy : pomysł na realizację „godziny karcianej” / Małgorzata Łopuszyńska-Ratyna // „Biblioteka – Centrum Informacji”. – 2012, [nr] 2, s. 16-18
Program dyskusyjnego klubu filmowego w gimnazjum. Plan zajęć.

129. Majewska, Anna : Filmowe działania / Anna Majewska // „Gazeta Szkolna : aktualności”. – 2011, nr 27, s. 18
Informacja o pakiecie Filmoteka Szkolna – zestawie 55 polskich filmów, który trafił do szkół, a ma za zadanie upowszechnianie materiałów i zachęcenie nauczycieli do postępowania się filmem jako narzędziem edukacyjnym.
130. Majewska-Wysocka, Jolanta : Odkrywamy tajemnice adaptacji filmowej na przykładzie filmu Zemsta : propozycja lekcji dla klasy VI / Jolanta Majewska-Wysocka, Sylwia Peczeniuk // „Wszystko dla Szkoły”. – 2004, nr 11, s. 9
131. Majewska-Wysocka, Jolanta : Portret szlachty i epoki na podstawie filmu Zemsta : propozycja lekcji dla klasy VI / Jolanta Majewska-Wysocka, Sylwia Peczeniuk // „Wszystko dla Szkoły”. – 2004, nr 11, s. 8
132. Marciniak, Katarzyna : Kinema, filmia... – czyli o X Muzie na języku polskim / Katarzyna Marciniak// „Język Polski w Szkole IV-VI”. – R. 5, nr 4 (2003/2004), s. 27-42
Konspekty lekcji języka polskiego mające na celu zapoznanie uczniów z wiadomościami na temat filmu.
133. Marek, Halina : W kręgu przeciwności – bohaterowie Zemsty: Cześnik Raptusiewicz i Rejent Milczek : (projekt lekcji) / Halina Marek // „Język Polski w Gimnazjum”. – R. 6, nr 3 (2004/2005), s. 43-46
Konspekt lekcji języka polskiego – omówienie „Zemsty” Aleksandra Fredry, z wykorzystaniem jej filmowej adaptacji w reżyserii Andrzeja Wajdy.
134. Markowicz, Marzena : Filmowe lekcje / Marzena Markowicz // „Języki Obce w Szkole”. – R. 53, nr 3 (2009), s. 133-136
Język angielski.
135. Masiakowska, Anna : Dziesiąta muza w natarciu : film na lekcji języka polskiego / Anna Masiakowska // „Biblioteka – Centrum Informacji”. – 2012, [nr] 2, s. 14-15
Podstawowe zasady analizowania adaptacji filmowych. Niezbędny zasób wiedzy filmoznawczej.
136. Masłowska-Taffel, Małgorzata : „Uczta Babette” – uczta dla duszy i ciała : wielozmysłowe odczytanie opowiadania i filmu na lekcjach dla uczniów szkoły ponadgimnazjalnej / Małgorzata Masłowska-Taffel // „Polonistyka”. – 2013, nr 5, s. 19-23

O tym, jak wykorzystać wielozmysłowość, jak analizować i interpretować literaturę przez pryzmat zmysłów na lekcjach humanistycznych. „Uczta Babette” – opowiadanie Karen Blixen o etapach przygotowania posiłku, o drobiazgowości wykonania kolejnych potraw, magiczności nazw poszczególnych trunków i dań. Uczta jako akt twórczy.

137. Massowa, Zofia : Związki muzyki, literatury i filmu na przykładzie „Amadeusza” M. Formana / Zofia Massowa // „Wychowanie Muzyczne w Szkole”. – 2006, nr 1, s. 37-43
Konspekt lekcji w szkole średniej i gimnazjum. Temat: „Nie wszystek umrę...” – droga artysty do nieśmiertelności.
138. Matysek, Ewa : Czy natura może istnieć bez człowieka? (propozycja lekcji z wykorzystaniem filmu „Microcosmos”) / Ewa Matysek // „Język Polski w Gimnazjum”. – R. 6, nr 2 (2004/2005), s. 41-44
139. Miązek, Magdalena : „Inni” wśród nas – fragment scenariusza zajęć dla klasy II lub III z wykorzystaniem filmu / Magdalena Miązek // „Nauczanie Początkowe : kształcenie zintegrowane”. – R. 29 (51), nr 3 (2005/2006), s. 78-82
Wizja prawdziwej przyjaźni na podstawie filmu „Zebra z klasą”.
140. Miernik, Justyna : Książka a adaptacja filmowa : Tajemniczy ogród F. H. Burnett – Tajemniczy ogród A. Holland / Justyna Miernik, Joanna Piasta-Siechowicz // „Język Polski w Szkole IV-VI”. – R. 11, nr 1 (2009/2010), s. 74-84
Prezentacja przykładowych slajdów do prezentacji multimedialnej lub prezentacji plakatowej, do wizualizowania specyfiki dwóch dziedzin sztuki: literatury i filmu.
141. Mikuła, Justyna : Od próby rekonstrukcji wizji scenicznej do adaptacji filmowej : „Noc listopadowa” Stanisława Wyspiańskiego w szkole ponadgimnazjalnej / Justyna Mikuła // „Nowa Poliszczyna”. – 2007, nr 4, s. 31-37
Projekt lekcji wraz z opisem dla klasy III szkoły ponadgimnazjalnej z rozszerzonym programem nauczania języka polskiego, którego celem jest analiza porównawcza dzieła filmowego Andrzeja Wajdy i tekstu literackiego dramatu Stanisława Wyspiańskiego „Noc listopadowa”.
142. Mirska-Czerwińska, Anna : FilMOTEKA Szkolna w akcji! / Anna Mirska-Czerwińska // „Gazeta Szkolna”. – 2010, nr 6, s. 18

Filmoteka Szkolna to najnowszy projekt Polskiego Instytutu Filmowego. Jego celem jest trwałe włączenie wiedzy o filmie do procesu edukacji. „Filmoteka Szkolna. Akcja!” to II edycja bezpłatnych kursów internetowych w ramach projektu (marzec 2010).

143. Muniak, Małgorzata : Edukacja medialna : scenariusz lekcji w klasie czwartej szkoły podstawowej (według programu nauczania edukacji czytelniczej i medialnej autorstwa M. Kąkolewicz, J. Pielachowski, MEN DKW 4014-260/99) / Małgorzata Muniak // „Wychowawca”. – 2006, nr 9, s. 26
Temat zajęć – Oceniamy wartość filmów telewizyjnych.
144. Odorowicz, Agnieszka : Kieślowski w każdej szkole / Agnieszka Odorowicz ; rozm. przepr. Magdalena Kaszulanis // „Głos Nauczycielski”. – 2009, nr 3, s. 5
Projekt edukacyjny o nazwie „Filmoteka Szkolna” jest programem edukacyjnym Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Jego celem jest włączenie wiedzy o filmie do procesu edukacji szkolnej.
145. Olczykowska, Beata : „Katedra” Tomasza Bagińskiego, czyli komputer na usługach sztuki : scenariusz lekcji wiedzy o kulturze / Beata Olczykowska // „Zeszyty Szkolne”. – 2004, nr 2, s. 86-89
146. Olejnik, Małgorzata : Film – iluzja naszych oczu : scenariusz zajęć bibliotecznych / Małgorzata Olejnik, Iwona Wołłejko // „Biblioteka w Szkole”. – 2015, nr 2, s. 18-19
Scenariusz przeznaczony dla uczniów klasy VI szkoły podstawowej.
147. Ostrowski, Kazimierz : Film w praktyce wychowawczej nauczyciela / Kazimierz Ostrowski // „Edukacja Medialna”. – 2003, nr 4, s. 31-34
148. Paluszewski, Jan : Film w szkole podstawowej / Jan Paluszewski // „Polski w Praktyce”. – 2009, nr 4, s. 14-16
Związki filmu z literaturą. Film w programie nauczania w szkole podstawowej w klasach IV-VI. Scenariusz lekcji języka polskiego w klasie V, dotyczący porównania powieści „W pustyni i w puszczy” Henryka Sienkiewicza z jej filmową adaptacją.
149. Paskuda, Teresa : Edukacja filmowa w technikum i liceum profilowanym : propozycja programu / Teresa Paskuda // „Biblioteka w Szkole”. – 2004, nr 10, s. 7-9

Program przeznaczony dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych, nauczycieli polonistów i wychowawców. Spełnia zadania edukacji filmowej określone w podstawie programowej języka polskiego i edukacji czytelniczej i medialnej jako zadania biblioteki szkolnej.

150. Pawliszak, Leokadia : Pomysł na pasje / Leokadia Pawliszak // „Polski w Praktyce”. – 2012, nr 6, s. 22-24
Pomysł na teatr. W teatrze wszystko gra. Pomysł na literaturę. Książka jest dobra na wszystko. Pomysł na architekturę. Pomysł na film.
151. Piasta-Siechowicz, Joanna : Skąd my to znamy – o poszukiwaniu kontekstów kulturowych / Joanna Piasta-Siechowicz // „Język Polski w Szkole IV-VI”. – 2006/2007, nr 4, s. 20-28
Konspekt lekcji języka polskiego dotyczący poszukiwania kontekstów kulturowych przy pomocy filmu „Asterix i Obelix: Misja Kleopatry” w reżyserii Renne Gosciniego i Alberta Uderzo.
152. Poturała, Wioletta : Uczy i bawi – kultura popularna : o pętli czasu w Dniu świstaka / Wioletta Poturała // „Język Polski w Liceum”. – R. 23, nr 4 (2008/2009), s. 68-77
Propozycja lekcji języka polskiego dotyczącej komedii filmowej „Dzień świstaka”.
153. Pożyczka, Blanka : Treści symboliczno-wyrazowe w muzyce współczesnej, literaturze i filmie / Blanka Pożyczka // „Wychowanie Muzyczne w Szkole”. – 2003, nr 1, s. 15-26
Scenariusze zajęć edukacji muzycznej integrującej treści także z literatury i filmu, przeznaczonych dla klasy III gimnazjum. Tematy: 1. Personifikacja w muzyce współczesnej, 2. Barwy lotu motyla, 3. Smutek i powaga ukazane w muzyce współczesnej i filmie.
154. Przyłipiak, Mirosław : Kino na lekcji / Mirosław Przyłipiak // „Między Nami Polonistami”. – 2006, nr 4, s. 5-7
Czy w szkole powinno prowadzić się lekcje o wytworach kultury audiowizualnej?
155. Ptak, Justyna : Wychowanie przez film i do filmu / Justyna Ptak // „Nowa Szkoła”. – 2004, nr 8, s. 28-32
Edukacja filmowa w liceum. Potrzeby i oczekiwania uczniów.
156. Pytel, Jolanta : Chwała pokonanym : warsztaty dla gimnazjalistów / Jolanta Pytel // „Biblioteka w Szkole”. – 2014, nr 5, s. 16

Scenariusz zajęć na podstawie filmu pt. „Sierpniowe niebo. 63 dni chwały” poświęconego powstaniu warszawskiemu.

157. Rajewicz, Danuta : Edukacja przez film / Danuta Majewicz // „Polonistyka”. – 2009, nr 3, s. 58-61
158. Rechnio, Beata : Jak powstaje film? : ćwiczenia utrwalające do klasy III szkoły podstawowej / Beata Rechnio // „Wszystko dla Szkoły”. – 2005, nr 11, s. 2-3
159. Regiewicz, Adam : Człowiek poza światem : scenariusz lekcji dla VI klasy (czas realizacji – 2 lekcje) / Adam Regiewicz // „Między Nami Polonistami”. – 2006, nr 2, s. 22-25
Porównanie bohatera literackiego i filmowego, analiza gry aktorskiej jako elementu charakterystyki bohatera, rozumienie treści przekazywanych przez film.
160. Rudnicka, Izabela : Nadażyć za zmianami : (nie tylko) filmowe pomysły na promocję edukacji medialnej w szkole / Izabela Rudnicka // „Biblioteka – Centrum Informacji”. – 2012, [nr] 2, s. 3-5
Narzędzia Web 2.0 w edukacji. Edukacja medialna w projektach. Nowe media w bibliotece szkolnej. Edukacja filmowa w SCI.
161. Rudnicka, Izabela : Tworzenie filmów w programie Picasa / Izabela Rudnicka // „Biblioteka w Szkole”. – 2012, nr 2, s. 13-14
162. Rybicka, Kornelia : Od kinematografii do edukacji filmowej / Kornelia Rybicka // „Język Polski w Liceum”. – R. 19, nr 4 (2004/2005), s. 7-16
Przedstawienie dorobku polskiej myśli pedagogicznej w dziedzinie edukacji filmowej.
163. Rybicka, Kornelia : Środowiskowe uwarunkowania odbioru dzieł filmowych / Kornelia Rybicka // „Język Polski w Liceum”. – R, 21, nr 2 (2006/2007), s. 22-31
Czynniki środowiskowe wpływające na preferencje filmowe uczniów, uwarunkowania odbioru intelektualno-emocjonalnego filmu czynnikami środowiskowymi.
164. Salomon, Danuta : Tresowane gwiazdy, czyli zwierzęta w filmach fabularnych : scenariusz lekcji dla uczniów gimnazjum oraz szkoły

- ponadgimnazjalnej / Danuta Salamon // „Biblioteka w Szkole”. – 2012, nr 2, s. 17-18
165. Sienkiewicz-Rogowska, Anna : Lekcja z filmem / Anna Sienkiewicz-Rogowska ; rozm. przepr. Magdalena Kaszulanis // „Głos Nauczycielski”. – 2009, nr 25, s. 8
Edukacja filmowa w polskich szkołach.
166. Sijer, Agata : Scenariusz pozalekcyjnych zajęć świetlicowych w szkole integracyjnej / Agata Sijer // „Nauczanie Początkowe”. – R. 27, nr 2 (2003/2004), s. 91-94
Blok tematyczny: Seriale i filmy dziecięce – zalety i niebezpieczeństwa. Temat dnia: Inwazja Pokémonów – fantazja a rzeczywistość (czyli jak kreatywnie oraz pozytywnie z punktu widzenia wychowawczego wykorzystać nową fascynację dziecięcą).
167. Sikorski, Wiesław : Edukacja filmowa jako forma minimalizowania negatywnego wpływu ekranowej przemocy / Wiesław Sikorski // „Opieka, Wychowanie, Terapia”. – 2000, nr 2, s. 23-27
Wpływ filmów z elementem przemocy na widza. Wychowanie filmowe. Model edukacji równoległej.
168. Skowronek, Bogusław : Jak filmoznawca może pomóc szkolnemu poloniście w interpretowaniu tekstów kultury / Bogusław Skowronek // „Polonistyka”. – 2008, nr 2, s. 13-17
Odbiór dzieła filmowego przez młodzież; model interpretacji filmu.
169. Skrzypczak-Walkowiak, Bogna : Wielość namiętności / Bogna Skrzypczak-Walkowiak // „Polonistyka”. – 2013, nr 7, s. 42-46
„Kochankowie z Marony” – opowiadanie Jarosława Iwaszkiewicza oraz filmy o tym samym tytule w reżyserii Jerzego Zarzyckiego z 1966 roku oraz w reżyserii Izabelli Cywińskiej z 2005 roku – jak pracować z uczniami na lekcji języka polskiego.
170. Skura, Piotr : Piekło w realu, piekło w sieci : „Sala samobójców” – zanim dziecko sięgnie po pigułki / Piotr Skura // „Głos Nauczycielski”. – 2011, nr 10, s. 2
171. Sopyło, Joanna : Do kina po naukę / Joanna Sopyło // „Gazeta Szkolna”. – 2010, nr 37, s. 6-7

Celem projektu „Lekcje w kinie” jest przede wszystkim wzbudzenie w młodych ludziach świadomości kina, nie tylko jako rozrywki, ale również jako sposobu na naukę.

172. Salański, Witold : Kino bez granic / Witold Sajański // „Głos Nauczycielski”. – 2009, nr 47, s. 13
Artykuł dotyczy wdrożenia do szkół w 2009 roku programu edukacji filmowej „Filmoteka Szkolna” i realizacji projektu „Kino bez granic” przez wrocławskich nauczycieli polonistów.
173. Sotomska, Agata : Koalicja dla edukacji filmowej / Agata Sotomska // „Gazeta Szkolna : aktualności”. – 2012, nr 39/40, s. 6, 11
Opinia nauczycieli o edukacji filmowej w polskiej szkole.
174. Sowa, Roman : Antoniusz Block : średniowieczny rycerz według Ingmara Bergmana / Roman Sowa // „Język Polski w Gimnazjum”. – R. 9, nr 3 (2007/2008), s. 98-106
Propozycja omówienia na języku polskim filmu Ingmara Bergmana „Siódma pieczęć” jako dopełnienie wiedzy uczniów na temat kultury średniowiecza i etosu rycerskiego.
175. Sowa, Roman : Bergman w liceum / Roman Sowa // „Język Polski w Liceum”. – 2011/2012, nr 2, s. 54-67
Przygotowanie i przeprowadzenie zajęć na podstawie filmu Ingmara Bergmana „Persona”.
176. Sowa, Roman : Edukacja filmowa w Pedagogicznej Bibliotece Wojewódzkiej w Kielcach / Roman Sowa // „Poradnik Bibliotekarza”. – 2012, nr 7/8, s. 32-33
Zajęcia z edukacji filmowej, których celem jest wspieranie nauczycieli w zakresie edukacji filmowej dzieci i młodzieży, realizowane w bibliotece.
177. Sowa, Roman : Mapa myśli w analizie dzieła filmowego / Roman Sowa // „Język Polski w Liceum”. – R. 14, nr 3 (2012/2013), s. 92-97
Mapa myśli do sceny tańca poloneza z „Popiołu i diamentu” Andrzeja Wajdy.
178. Sowa, Roman : Opowieść Hanny / Roman Sowa // „Język Polski w Gimnazjum”. – R. 12, nr 1 (2010/2011), s. 33-41
Propozycja omówienia filmu „Życie ukryte w słowach” w reżyserii Isabel Coixet na lekcji języka polskiego, na temat kształtowania tożsamości społeczno-kulturowej człowieka i znaczenia przeszłości w tym procesie.

179. Sowa, Roman : Sposób na film... („Lektor”, reż. Stephen Daldry) / Roman Sowa // „Język Polski w Liceum”. – R. 11, nr 1 (2009/2010), s. 67-75
Propozycje pracy na języku polskim z filmem „Lektor” Stephena Daldry’ego. Pokaz w połączeniu z metodą problemową – sformułowanie problemów ukazanych w filmie i pomysłów na ich rozwiązanie.
180. Sowa, Roman : Truman Show, czyli telewizja przyszłości? / Roman Sowa // „Język Polski w Gimnazjum”. – R. 10, nr 1 (2008/2009), s. 66-73
Propozycja omówienia na języku polskim filmu „Truman Show” w celu zrozumienia istoty programów „reality show”, funkcjonowania tego mechanizmu oraz dostrzeżenia przez uczniów granicy między złudną rzeczywistością prezentowaną na ekranie, a światem realnym.
181. Sowa, Roman : Uczeń w roli badacza... dzieła filmowego / Roman Sowa // „Język Polski w Liceum”. – R. 12, nr 4 (2010/2011), s. 61-70
Analiza i interpretacja filmu jako badanie naukowe. Analiza i interpretacja fragmentu filmu „Wesele” Wojciecha Smarzowskiego.
182. Sowa, Roman : Uwagi o wartościach po seansie filmowym... / Roman Sowa // „Język Polski w Liceum”. – R. 23, nr 3 (2008/2009), s. 78-83
Omówienie filmu „Człowiek bez przyszłości” Akiego Kaurismakiego, jako wyjście do rozmowy o wartościach.
183. Sowa, Roman : W podróży z Hooverami... / Roman Sowa // „Język Polski w Gimnazjum”. – R. 11, nr 3 (2009/2010), s. 59-65
Propozycja pracy na lekcji języka polskiego z filmem „Mała miss” w reżyserii J. Daytona – dyskusja o tzw. american dream, o motywach postępowania bohaterów, wzajemnej akceptacji i wspólnym działaniu rodziny.
184. Sowiński, Tomasz : Edukacja filmowa w bibliotece szkolnej / Tomasz Sowiński. – (Problemy doświadczenia opinie) // „Poradnik Bibliotekarza”. – 2013, [nr] 12, s. 8-11
Przedstawiono projekty związane z edukacją filmową w szkołach, jak: pakiet Filмотeki Polskiej, Wirtualny Festiwal Filмотeki Szkolnej, Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej i inne.
185. Stróżyński, Mateusz : Gwiezdna Ewangelia według George’a Lucasa / Mateusz Stróżyński. – (Romantyzm po 200 latach) // „Zeszyty Szkolne”. – 2004, nr 1, s. 161-167

Gwiezdne wojny mogą być rozumiane jako współczesny mit globalnej wspólnoty. Materiał do wykorzystania na lekcjach języka polskiego.

186. Stępień, Beata : Zostań recenzentem filmowym : (propozycja metodyczna do klasy V z wykorzystaniem Internetu) / Beata Stępień // „Język Polski w Szkole IV-VI”. – R. 3, nr 3 (2001/2002), s. 63-65
Konspekt lekcji języka polskiego mającej na celu zapoznanie uczniów z procesem powstawania filmu i z recenzjami filmowymi, także w Internecie.
187. Szczepańska, Ewa : Edukacja medialna, czyli Szkolny Dyskusyjny Klub Filmowy „Matura” / Ewa Szczepańska // „Biblioteka w Szkole”. – 2000, nr 10, s. 32-33
Adaptacje filmowe lektur szkolnych – przegląd filmów Andrzeja Wajdy.
188. Szczepańska, Ewa : Trzy spotkania z „Panem Tadeuszem” – filmowe, literackie, szkolne / Ewa Szczepańska // „Język Polski w Szkole Średniej”. – R.15, nr 1 (2000/2001), s.33-43
Scenariusz lekcji w kl. I, II i III.
189. Szczerbińska, Katarzyna : PRL według Barei czyli próba analizy filmu „Miś” / Katarzyna Szczerbińska // „Język Polski w Liceum”. – R. 18, nr 2 (2003/2004), s. 43-50
Proponowana lekcja może być zrealizowana po omówieniu powieści Tadeusza Konwickiego „Mała Apokalipsa”, co pozwoli na zestawienie obrazów rzeczywistości lat 70-tych wykreowanych przez Konwickiego i Bareję.
190. Szkolak, Anna : Rola filmu dydaktycznego we wszechstronnym rozwoju osobowości ucznia w młodszym wieku szkolnym / Anna Szkolak // „Nauczanie Początkowe”. – R. 28, nr 3 (2004/2005), s. 27-36
Pedagogiczne funkcje filmu. Znaczenie filmu w edukacji plastycznej, muzycznej, technicznej, motoryczno-zdrowotnej.
191. Szpilewicz, Danuta : Pan Tadeusz w wirtualnym świecie, czyli internetowe wiadomości o Adamie Mickiewiczu, jego epopei i filmie Andrzeja Wajdy / Danuta Szpilewicz // „Wszystko dla Szkoły”. – 2002, nr 10, s. 5-6
Scenariusz lekcji języka polskiego dla kl. II gimnazjum z wykorzystaniem komputerów.

192. Ściśłowska, Iwona : Konkurs wiedzy o filmie / Iwona Ściśłowska. – (Z Warsztatu Metodyka) // „Poradnik Bibliotekarza”. – 2012, nr 9, s. 37-39
Ogólne wiadomości. Przeznaczony dla szkoły podstawowej.
193. Świdarska, Elżbieta : Film w relacjach z literaturą (XXIV Ogólnopolska Konferencja Filmoznawcza w Radziejowicach) / Elżbieta Świdarska // „Nowa Szkoła”. – 2014, nr 10, s. 26-33
Sprawozdanie z konferencji poświęconej zagadnieniom edukacji filmowej (8-11 listopada 2014 r.).
194. Świdarska, Elżbieta : FilMOTEKA szkolna – analizy i interpretacje tekstów filmowych / Elżbieta Świdarska // „Nowa Szkoła”. – 2009, nr 2, s. 25-30
195. Świdarska, Elżbieta : Filmowe portrety Polaków : (XX Ogólnopolska Konferencja Filmoznawcza w Borkach) / Elżbieta Świdarska // „Nowa Szkoła”. – 2010, nr 10, s. 35-40
Omówienie konferencji poświęconej zagadnieniom edukacji filmowej.
196. Talarczyk-Gubała, Monika : Film animowany w szkole – propozycje dydaktyczne / Monika Talarczyk-Gubała // „Edukacja Medialna”. – 2003, nr 1, s. 51-53
197. Tarabuła, Agnieszka : Filmy na lekcjach angielskiego / Agnieszka Tarabuła // „Języki Obce w Szkole”. – 2007, nr 5, s. 113-116
Film dydaktyczny – pomoc wizualna do lekcji powtórzeniowych. Konspekt lekcji z wykorzystaniem filmu i materiałów dydaktycznych zawartych w ćwiczeniach do filmu.
198. Uljasz, Adrian : Edukacja filmoznawcza w Internecie i bibliotece / Adrian Uljasz. – (Z warsztatu metodyka) // „Poradnik Bibliotekarza”. – 2013, [nr] 4, s. 35-36
Przedstawienie serwisów internetowych nt. filmów, jak m.in.: www.filmweb.pl, www.stopklatka.pl, www.filmpolski.pl.
199. Walczak, Beata : Jak powstaje dzieło filmowe? (na przykładzie filmu „Pan Tadeusz”) : lekcja z edukacji medialnej dla uczniów gimnazjum / oprac. Beata Walczak // „Poradnik Bibliotekarza”. – 2002, [nr] 6, s. 29-31

200. Wantuch, Wiesława : Tristan i Izolda – czy tylko miłość z przeszkodami? / Wiesława Wantuch // „Polonistyka”. – 2009, nr 1, s. 36-42
Propozycja cyklu lekcji języka polskiego w oparciu o tekst Dziejów Tristana i Izoldy, lekcji zderzających arcydzieło z kulturą popularną (wykorzystanie filmu fabularnego oraz animowanego) w celu doświadczenia przez uczniów wieloznaczności i wielowymiarowości klasycznego tekstu, tekstu o miłości.
201. Wawrzyniak, Magdalena : Japoński film animowany na lekcjach polskiego / Magdalena Wawrzyniak // „Polonistyka”. – 2009, nr 5, s. 56-61
Propozycja lekcji języka polskiego – zestawienie filmu animowanego „Księżniczka Mononoke” w reżyserii Hayao Miyazakiego oraz opowiadania „Jądro Ciemności” Josepha Conrada, poruszające kwestie związane z rozwojem cywilizacji, mogące stanowić wstęp do dyskusji na temat ludzkich możliwości i konsekwencji wynikających z rozwoju, kosztów jakie należy ponieść, ale również istoty zła – tego, gdzie się znajduje i w jakich okolicznościach może się ujawnić.
202. Wesołowska, Halina : Myślenie obrazami / Halina Wesołowska, Krystyna Zaufal // „Wiadomości Historyczne”. – 2000, nr 1, s.17-19
Technika pracy z filmem i wideo na lekcjach historii i wiedzy o społeczeństwie.
203. Wysłouch, Seweryna : Filmowy portret poety / Seweryna Wysłouch // „Polonistyka”. – 1998, nr 3, s. 147-151
Programy polonistyczne w pakiecie multimedialnym „Powszechna Wideoteka Edukacyjna” (MEN). Analiza warsztatu poetyckiego i filmowego na lekcji biograficznej w szkole średniej.
204. Zachurzok, Edyta : Edukacja filmowa w bibliotece / Edyta Zachurzok // „Biblioteka w Szkole”. – 2012, nr 2, s. 6-7, 9
Jak wprowadzić edukację filmową do pracy biblioteki szkolnej?
205. Zalaśńska-Curyło, Urszula : Film krótkometrażowy M. Schafera „Maries Lacheln” na lekcji języka niemieckiego / Urszula Zalaśńska-Curyło // „Języki Obce w Szkole”. – 2009, nr 2, s. 144-147
206. Zapraszamy na film – jak to robią w bibliotekach?. – (Problemy doświadczenia opinie) // „Poradnik Bibliotekarza”. – 2012, [nr] 12, s. 10-12
Artykuł sponsorowany przez Motion Picture Licensing Company. Wprowadzone legalnie do obrotu płyty DVD z filmami są przeznaczone tylko i wyłącznie do użytku domowego. Przypominają o tym ostrzeżenia umieszczone

na oryginalnych opakowaniach. Z Parasolem Licencyjnym® MPLC można otrzymać dostęp do katalogu setek tysięcy tytułów ponad 430 producentów filmowych i wykorzystać do rozwoju programu kulturalnego biblioteki.

207. Zawisza-Chlebowska, Teresa : Edukacja filmowa w szkole / Teresa Zawisza-Chlebowska // „Polski w Praktyce”. – 2009, nr 4, s. 10-13
Odpowiedź na pytanie, jak analizować dzieło filmowe na języku polskim. Propozycja omówienia w szkole podstawowej adaptacji filmowej „Małego Księcia” w reż. Stanleya Donena oraz filmu „Zmierzch” w reż. Catherine Hardwicke.
208. Żmijewska, Justyna : Wirtualne środowisko kształcenia : filmy / Justyna Żmijewska // „Geografia w Szkole”. – 2012, nr 4, s. 13-14
Edukacja wizualna wykorzystująca różne kanały komunikacji, aby jak najskuteczniej dotrzeć do ucznia. Pomysły na wykorzystanie zasobów Internetu w nauczaniu geografii: filmy w sieci, podcasty, filmy autorskie.